



I. PÉCSI KORTÁRS
JÓTÉKONYSÁGI
AUKCIÓ

∨ 2025/02/22



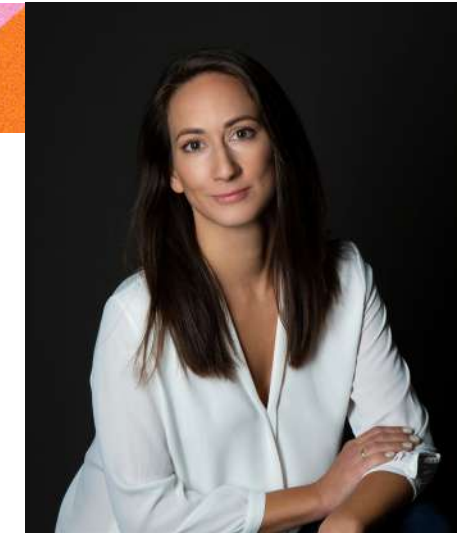
I. PÉCSI KORTÁRS JÓTÉKONYSÁGI AUKCIÓ

∨ HELYSZÍN: PÉCS, ZSOLNAY NEGYED E-78-AS TEREM
∨ 2025/02/22

Nevstrikék
Alapítvány



∨ Köszöntő



dr. MISETA Ildikő
Tulajdonos,
Ancora Contemporary Gallery

Kedves Támogatónk!

Köszönjük, hogy érdeklődésével már az első lépést megtette, hogy támogassa az I. Pécsi Kortárs Jótékonyági Aukció létrejöttét!

Pécs hazánk egyik legfontosabb művészeti központja - ezt hirdeti történelme, ismert művészei, múzeumai, kiállításai, programjai - a világ számos pontján ismertté téve a város nevét. Nem szabad elfeledni a jelent sem - ma is számos művész él, tanul, oktat, inspirálódik Pécsen/Pécs által. Erre büszkék is vagyunk, és fontosnak tartjuk, hogy Pécsen is legyen jogosultsága egy nagyszabású kulturális jótékonyági eseménynek!

Az Ancora Contemporary Gallery számára egyfajta hitvallás, hogy a művészet révén jótékony ügyekre is tudunk fókuszálni: törekszünk számunkra is fontos társadalmi ügyek mellé állni.

A művészet tökéletes eszköz, hogy empátiát és éberséget növeljünk, illetve lehetőség is, hogy kifejezzük érzelmeinket, hangulatunkat. Létezéséhez közönségre, mecénásokra van szükség, akik a műalkotások befogadásával sokféle módon gazdagodnak! Az aukción szereplő tételeknél figyeltünk, hogy demokratikusan működjünk, tehát széles réteg számára tudjunk elérhetővé tenni műalkotásokat: limitált számban elérhető szerifgráfiáktól az egyedi műalkotásokon át – fiatal tehetségektől a közgyűjteményekben szereplő alkotókig kínálunk vásárlók, gyűjtők számára műalkotásokat!

Reméljük találkozunk személyesen a vacsoraesten, ahol a művészet és a közösség ereje találkozik egy nemes cél érdekében!

Kinek segítünk?

▷ A Nevetnikék Alapítványról

A Nevetnikék Alapítvány Pécsen és Kaposváron működő független, deklarációs politikai-, vallási-, világnézeti tagokkal bíró szervezet, melynek célja, hogy a Pécsi Tudományegyetem ÁOK KK Gyermekgyógyászati Klinikáján és a Kaposi Mór Oktató Kórházban fekvő gyermekek ápoltságát, boldogabb és színesebb világot teremtsen.

Jelenleg Pécsen 7 osztályon dolgozunk aktívan (Belgyógyászati Osztály, Gyermek- és Ifjúságpszichiátriai Osztály, Intenzív Osztály, Neurológiai Osztály, Infektológiai Osztály, Tüdőgyógyászati Osztály, Sebészeti – Traumatológiai és Fül-Orr-Gégészeti Osztály), míg Kaposváron a Kaposi Mór

Alapítványunk elsősorban a kórházban fekvő gyermekek szabadidős foglalkozásainak megszervezésére, kórtermi környezetük barátságosabbá tételére, és a betegek gyógyulásának elősegítésére összpontosít.

Oktató Kórház Csecsemő- és Gyermekgyógyászati Mátix Osztályán és a Rehabilitációs Osztályon dolgozunk – így Baranya, Somogy, Tolna és Zala vármegyékből érkező beteg gyermekekkel foglalkozunk.

KÓRHÁZLÁTOGATÁS

A kórházi lét egy felnőtt számára sem kihívásuktól mentes, a kisgyermekben pedig adott esetben mélyfrusztráló emlékként tartósan megmaradhatnak

a bizonytalanság, a félelem képei, az aggódó szülők sem tudnak minden esetben megnyugtató közeget teremteni a kórtermekben. A távolról érkező beteg gyermekek esetében sokszor a családok nem tudják megoldani a rendszeres látogatást, vagy csak azt, hogy valamelyik családtag a beteg gyermek után utazzon. A nővérek sokszor túlterheltek, fennáll a hospitalizálódás veszélye, főként csecsemőknél. A Nevetnikék Alapítvány önkéntesei erre a problémára kínálnak megoldást



a rendszeres látogatásaikkal. Célunk, hogy enyhítsük a kórházban fekvő betegek szorongásait, fájdalmait, eltereljük a figyelmüket a gondokról, elűzzük az unalmat, és megnevetessük őket. A bábos, mesemondós, kézműves, zenés és társas foglalkozásokat a játszósobákban vagy a kórtermekben tartjuk meg.

Önkénteseink két hónapos, képzésekkel és hospitálásokkal teletűzdelt felkészítést követően tartanak programokat a gyerekeknek – mindig párban dolgozva, általában 2 óra hosszas időtartamban – kiemelten figyelve a nem látogatott gyermekekre.

Jelenleg 51 állandó önkéntessel dolgozunk.

két hónapos, képzésekkel és hospitálásokkal teletűzdelt felkészítést követően tartanak programokat a gyerekeknek – mindig párban dolgozva, általában 2 óra hosszas időtartamban – kiemelten figyelve a nem látogatott gyermekekre. Jelenleg 51 állandó önkéntessel dolgozunk.

MESEFALFESTÉS

Mesefalfestéssel dekoráljuk a kórtermeket amikor igény érkezik egy fehér falú kórházi osztályról vagy rendelőtől a dél-dunántúli régió szinte bármely városából. Önkéntesekkel dolgozunk ilyenkor is falfestést vezető koordinátorunk irányításával. Közismert tény, hogy a hangulatunk, közérzetünk is más egy kedves, vidám hangulatú környezetben, és ez a gyermekek számára sincs másképp. A szívvel-lélekkel készült művészi alkotások vidámságot, tudatalatti gyorsabb gyógyulást eredményeznek a gyermekek

számára. Önkénteseinket ilyenkor is képezzük: ecsetkezelésre, színkeverési technikára oktadjuk őket szakembereinkkel, illetve az eszközöket is mi biztosítjuk számukra.

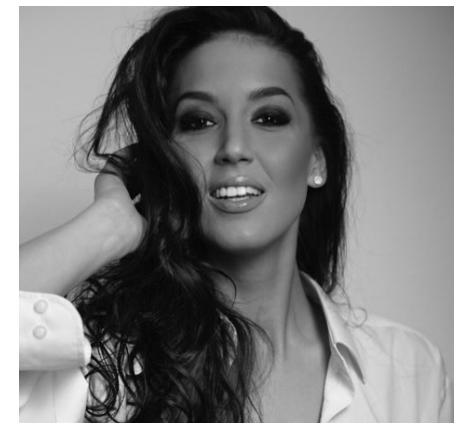
JÁTÉKKÉSZÍTÉS

A gyermekkorházak több pontján elhelyezett kincsesládából választhatnak maguknak a gyerekek szívvel-lélekkel és kézzel készített egyedi ökojátékokat bátorításként a kellemetlen vizsgálatok, kezelések után. E játékokat székhelyünkön, Pécsen készítjük műhelyvezető segítségével, aki az aznap kijelölt játék elkészítését és a hozzá való eszközök használatát tanítja meg a csapatnak egy 3-5 óra hosszú műhelyalkalom során.

Célunk, 100 állandó önkéntessel dolgozni, hogy minden nap jelen lehessünk a már együttműködő osztályokon a beteg gyermekek mellett.



KÖMŰVES Glória
Vezető, Kuratóriumi elnök
Nevetnikék Alapítvány



DOMBAI Roxána
Rendezvényszervező
Adományszervező koordinátor
Nevetnikék Alapítvány

CÉLKITŰZÉS

Napi szintű működésünkhöz komoly segítségre van szükség. Székhelyünk megvásárlásában már egyszer megmozdult az ország, levéve hatalmas terhet vállainkról: Pécsen a gyermekklinika mellett álló ingatlanban készülnek játékaink, oktadjuk önkénteseinket. Reményeink szerint az aukció által összegyűjtött összegből tovább bővíthetjük a kórházi programot és még több önkéntes képzését tehetjük lehetővé.

EGY NAGYSZABÁSÚ JÓTÉKONYSÁGI ESEMÉNY MEGVALÓSÍTÁSA EGYEDÜL NEM MEGY...

Nagy örömmel tölt el minket, hogy a kultúra és a támogatás hívszóira sokan jelentkeznek és adnak. Nélkülük ez a rendezvény nem valósulhatott volna meg - bizalmukat ezúton is köszönjük! Reméljük személyesen is számíthatunk minél nagyobb részvételre, hogy megmutathassuk Pécs összetartó erejét - legyen szó **TÁMOGATÁSRÓL** vagy **KULTÚRÁRÓL**.
Köszönjük az összefogást!

A RENDEZVÉNY KIEMELT SZPONSZORA

e-on

KIEMELT TÁMOGATÓINK

VILTIN
contemporary
art

ZSDRÁL
ART

PANNON
UNIVERSITY

7C

Újház
Léta-Ker



SZITKAY Katalin
Az est fővédnöke
Műgyűjtő



WINKLER Nóra
Az est háziasszonya
Művészettörténész, művészeti újságíró

↘ A SZERVEZŐBIZOTTSÁG TAGJAI



dr. MISETA Ildikő
Tulajdonos
Ancora Contemporary Gallery



DOMBAI Roxána
Rendezvényszervező
Adományszervező koordinátor
Nevetnikék Alapítvány



iSKI KOCSIS Tibor
Munkácsy Mihály-díjas festőművész
A VILTIN Galéria alapító tagja és
művészeti vezetője



KOLLMANN Szilvia
Közgazdász-művészettörténész
A műtárgy.com alapítója és vezetője
A METU oktatója

↘ PARTNEREINK AZ ESEMÉNY LÉTREJÖTTÉBEN



Balásy Szabolcs
Énekes, előadóművész, zeneszerző



Lukács József
Rendezvényszervező/ Tent for rent



∨ 01. KANICS Dorottya

Búzavirág

- ∨ Vegyes technika, fonal, 2024 — Ø 80 cm
- ∨ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 180.000 FT — BECSÉRTÉK: 250.000 - 300.000 FT**
- ∨ *Az Ancora Contemporary támogatásával*

Kanics Dorottya Pécsen élő és dolgozó festőművész, aki tanulmányait, DLA képzését is Pécsen végezte. Anyagválasztásai széles palettán mozognak, a sokféle összetevő pedig magában hordoz egy olyan elementáris erőt, amelyek ösztönösen alakítják egymást a különbözőségeik révén, a művészt, mint médiumot használva eszközként. Kölcsönhatások, kérdések és válaszok, kísérletek örömei és csalódásai építik az utat az ismeretlenbe. Csodálattal figyelni gyermekei felszabadult vonalvezetési kísérleteit, amelyeket kölcsönvesz, továbbgondol, hogy ezeknek az ösztönös formáknak a dinamikájával haladjon tovább. Az absztrakciónak jellemezhető munkamódszer mellett sokszor előfordul, hogy megragadja egy tér, egy épület, vagy személy, esetleg egy sajtóhír, és az adja az aktuális mű témáját. Céljai között szerepel még a művészet kapcsolatteremtő, gondolatformáló, változást előidéző erejének kamatoztatása. Gyakran dolgozik közösségi és társadalmilag elkötelezett művészeti projekteken.

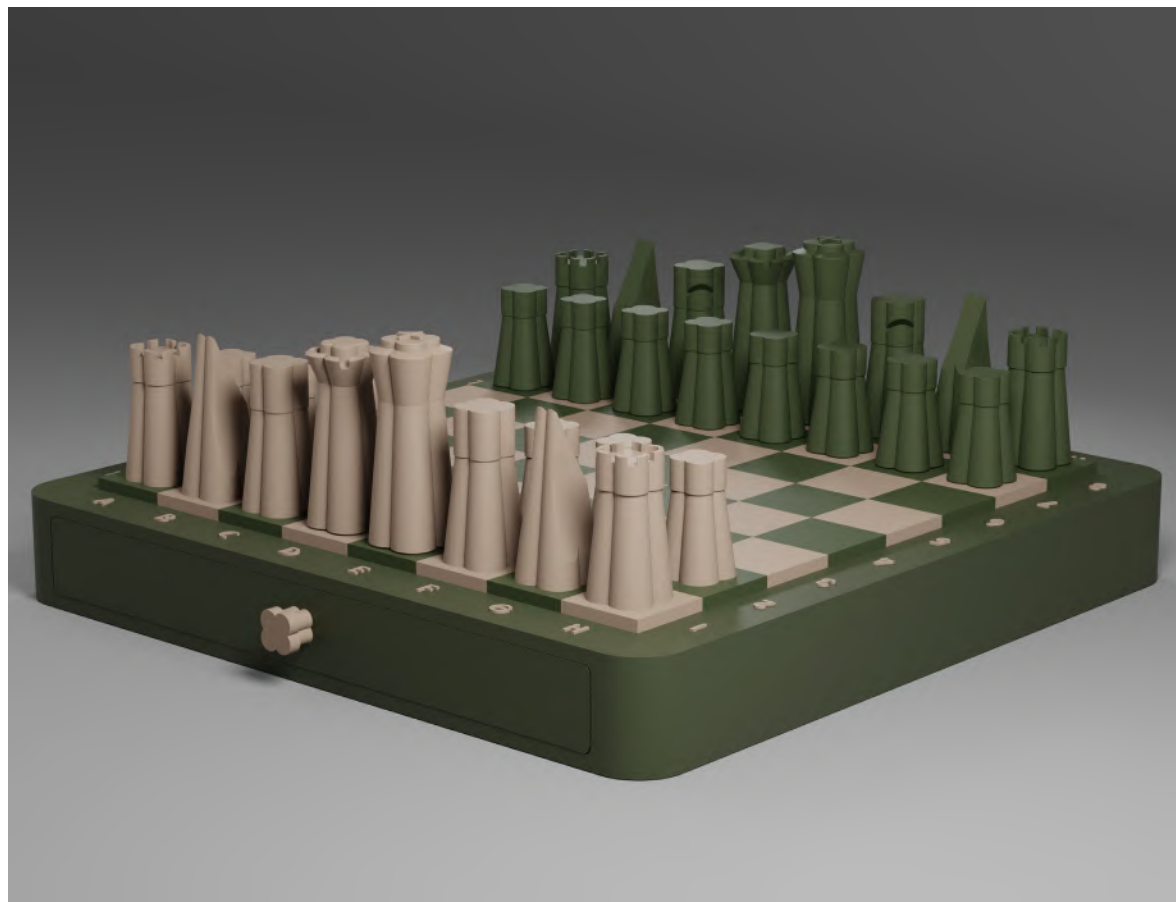


∨ 02. KONTOR Enikő

Kisvázák

- ∨ Samottos kőcserep, korongozott, fatüzeléses kemencében égetett, 2023
- ∨ 12 x 6 x 6 cm, 9 x 8 x 8 cm, 9 x 9 x 9 cm
- ∨ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 80.000 FT — BECSÉRTÉK: 110.000 - 130.000 FT**
- ∨ *A Ba'art Galéria támogatásával*

A magyar kortárs kerámia egyik meghatározó személyisége, a 2021. évi Országos Kerámiaművészeti Biennálé 1. díját nyerte el szobraival. Alkotásaira jellemző az erőteljes anyaghasználat, a rusztikus felület, a földszínek és a magas hőmérsékletű, jellemzően fatüzeléses égetés. Alapvetően egyedi kerámiát készít. Sorozatban készült tárgyai, így kisvázái is mind-mind önálló egyéniségek.



∟ 03. MENYHÁRT Marcell

Sakk készlet

- ∟ 3D nyomtatás, 2025 — 30 x 32,2 cm (30 x 30-as tábla plusz 2 x 1,1 cm -es gombok)
- ∟ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 50.000 FT — BECSÉRTÉK: 110.000 -130.000 FT**
- ∟ *A NICK Galéria támogatásával*

Menyhárt Marcell 2023-ban abszolvált a PTE művészeti karán, szobrász szakon, a diplomáját idén védi, Mestere Colin foster volt. Alkotásai számos nemzetközi magángyűjteménybe kerültek már be, Birmingham-tól kezdve, Svájcban át New Yorkig. Munkái első sorban abból a 2000-s évekből, gyerekeknek szánt szórakoztató iparból merítkeznek amiben Marcell felnőtt: a cartoon kultúrából, a legóból és más műanyag játékokból.

Az aukción felajánlásra kerülő tárgy Marcell első olyan munkája, ami nem kifejezetten képzőművészeti tárgy, hanem első sorban egy formatervezői munka. Marcelltól megszokott harsány színek és vad gurák helyett ez egy egyszerű, redukált, természetességre törekvő tárgy, a művész édesapjának készült ajándékba, ez a második nyomat az eredeti után.

∟ 04. LAKATOS Ábel

Celadon Poligon Salátás Tál

- ∟ Porcelán, celadon mázzal, gázkemencében 1300 °C fokon égetve, 2024 — 29 x 24 x 12 cm
- ∟ Kézi öntés, a talpán számozva és jelölve
- ∟ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 80.000 FT — BECSÉRTÉK: 110.000 - 130.000 FT**
- ∟ *A Ba'art Galéria támogatásával*

A Poligon Készletet a 90-es évek videójátékainak szögletes modellezése és a mázatlan porcelánon megjelenő számtalan fehér árnyalat keresése ihlette.

Az ősforma kézi csiszolással készült, az élék által merevített öntött tárgy a kemencében tovább lágyul és formálódik a magas hőmérsékletnek köszönhetően, így minden egyes darab egyedi és megismételhetetlen. A tál belsejében használt ősi kínai máz a jade kő imitálására tett kísérletből született.



∨ 05. SZÁSZ Zsófia

Szerelmes levelek No. 08.

∨ Kézi hímzés száraz platánlevélen, 2022 — 35 x 35 cm

∨ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 490.000 FT — BECSÉRTÉK: 600.000 - 650.000 FT**

Szász Zsófia alkotói pályájának utóbbi évekbeli fókuszában a magyar népművészeti hímzés technika- és mintakincsének kortárs közegben való értelmezése áll. Munkájában falusi gyermekkorában megélt tapasztalatokra, érzésekre hagyatkozik, motívum használatát zsigeri kötődések irányítják. Négy éve dolgozik a Barabási Albert-László vezette hálózatkutató fizikusi laborral, melynek adatvizualizációit jeleníti meg nagyméretű kézi hímzések formájában. Önálló praxisában párhuzamosan gondolkodik a keresztiszemes hímzés ipar- és képzőművészeti szférában való továbbgondolásán, 2024-ben Budapesten több kültéri textil installációt készített, bemutatott hímzett bútorlapot, illetve hímzés animációt is készített.

Szerelmes Levelek című sorozatában főként platán levelekre dolgozik, hagyományos folklór motívumokat helyez el ezeken a klasszikustól jelentősen eltérő alapokon. A száraz, kezeletlen levelek törekenysége megadja a munkák alapfeszültségét: hogyan bírja ki ez a leheletvékony, törekeny anyag azt a sok szúrás, lyukat, megejtett sebet, ami a mű elkészítéséhez szükséges?



∨ 06. NYILAS Márta

Levelek, madarak

∨ Olaj, vászon, 2009 — 76 x 60,5 cm

∨ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 380.000 FT — BECSÉRTÉK: 480.000 FT - 530.000 FT**

Nyilas Márta Ioan Andreescu Vizuális Művészeti Akadémián végzett Kolozsváron textil- majd festő szakon, mely idő alatt részt vett az Erika Wolf és Mary Donahue által tartott Civic Education Project amerikai egyetemek stílusában tartott XX. század művészete és Kortárs amerikai művészet című kurzusain.

Ezt követően tanul Pécsen mesterszakon és végzi DLA képzését Keserü Ilona kezei alatt.

Lírai festményei intuitívak, amelyekben a választott témákhoz kötődő érzelmi töltés első sorban a színek kompozíciójában érvényesül és jut kifejezésre. Munkái a valóság részletgazdagságát egy stilizált, a formák absztrakció felé történő egyszerűsítését vállalják. A töredezettség – és gyakran a töredezett test – a teljesség elvesztésére, a kapcsolatok megszakadására utal, hiszen ezek a formák egyúttal a múltó pillanatot is feltárják. Vizuális fantázia sorozatában a tér ürességének jelentőségére hívja fel a figyelmet, festészeti értelemben a negatív teret sűrű ecsetgesztusokkal.



∨ 07. HORVÁTH Dániel

Monet on Youtube

∨ Olaj, vászon, 2018 — 100 x 70 cm

∨ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 550.000 FT — BECSÉRTÉK: 650.000 - 700.000 FT**

∨ *A VILTIN Galéria támogatásával*

HORVÁTH Dániel tradicionális technikákat kever új anyagokkal és megoldásokkal. Az Esterházy-díjas művész festészeti programját a valóság és illúzió kulcsszavai kontúrozzák. Munkáinak tartalmi és formai megjelenítését kontrasztok sorával gazdagítja. Erős gesztusait, a már túllontúl bátor ecsetkezeléseket realista alakokkal ellensúlyozza, máskor pedig a konkrét háttér elé helyez stilizált alakokat. HORVÁTH Dániel montázsfestészetében különböző rétegek kerülnek egymásra. Felnagyít vagy belezoomol a képbe, arányai úgy változnak, ahogy az illúzió-és valóságseleitek váltakoznak.



∨ 08. FEKETE Dénes

Fordított gyémánt

∨ Zsolnay eozinos kerámia, 15/20-as darab, 2024 — 9 x 8,5 x 10 cm

∨ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 160.000 FT — BECSÉRTÉK: 220.000 - 280.000 FT**

∨ *A BAK Galéria támogatásával*

Fekete Dénes szobrászművészként diplomázott 2016-ban a PTE Művészeti Karán. 2024-ben a PTE Művészeti Doktori Iskolában DLA fokozatot szerzett, témavezetője Prof. Emerita Nagy Márta keramikumművész. 2025-ben a Római Magyar Akadémia ösztöndíjasaként alkotói idejét az olasz fővárosban tölti egy hónapos időszakban. Pécssett az m21 Galéria kurátorasszisztenseként több nemzetközi kiállítás szervezésében és létrejöttében aktív szerepet vállal, ezáltal folyamatosan részt vesz a kortárs képzőművészeti párbeszéd formálásában. Pécssett él és alkot.

Fekete Dénes képzőművész alkotói programjára jellemző a pécsi geometrikus absztrakció hagyományának követése olyan elődök mentén, mint a Pécsi Műhely alkotói és Lantos Ferenc képzőművész munkássága. Legújabb alkotásai a Zsolnay Porcelán Manufaktúrában készült eozin mázas szobrok, amelyek kortárs módon értelmezik újra a kerámia szobrászati tradíciókat. Emellett a bonyhádi zománcgyárban nagy méretű tűzzománc képeket alkot, melyek ornamentális jellegüknél fogva épület homlokzati elemként is értelmezhetőek.



∟ 09. NINI BAG

Croco Pink Love Bag

∟ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 135.000 FT — BECSÉRTÉK: 165.000 FT**



∟ 10. SAS Miklós

Hommage a Lantos Ferenc

∟ Olaj, fatábla, 2016 — 122 x 116 cm

∟ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 450.000 FT — BECSÉRTÉK: 550.000 - 600.000 FT**

∟ *A Zsdral Art Galéria támogatásával*

Az 1976-ban született Sas Miklós a Martyn Ferenc Művészeti Szabadiskolában Lantos Ferenc tanítványa, később a PTE Vizuális Nevelő Tanár szakán is Lantos tanítványa. 1993-ban épületszobrász képesítést szerez. A művészet sok oldala érdekli, fotográfia, számítógépes grafika, és színészet is színesíti karrierjét, részt vesz a Pécsi Dzsámi és több Bauhaus stílusú ház újraértelmezésében építőművészként. Festészetében a vizuális elemek szerveződését, viszonylatait kutatja. A figuralitás, vagy a táj látványa mögött elsősorban a ritmusok, párhuzamok, ellentétek variációi, egybevágóságai érdeklik. Zsúfolt képeivel, ciklusaival, komplett kiállításaiival egységes, és konstruktív harmóniára törekszik.

2015 novemberében rendezték a Hommage a Lantos csoportos kiállítást a pécsi Művészetek Házában. Ezen alkalomból készített Sas egy sorozatot a 2014-ben elhunyt mesterére emlékezve. A Lantos-motívumokat tudatosan használva, a kereteket áttörő, egymásba áthatoló, tartalomcserélő képeket egyesítettem konkáv rétegelt lemezre helyezte, így törekedett a fedésbe hozott kompozíciókkal Lantos Ferenc szellemének.

11. KESERÜ Ilona

Barokk elmozdulás

- ↳ Szitanyomat, ed.23/23, 1976 — 50 x 70 cm
- ↳ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 1.600.000 FT — BECSÉRTÉK: 2.000.000 - 2.200.000 FT**
- ↳ *Keserü Ilona és a Kisterem Galéria támogatásával*
A leütési ár teljes összege a Nevetnikék Alapítvány számára kerül felajánlásra

Keserü Ilona festőművész 1933. november 29-én született Pécsen. Pécsen a Képzőművészeti Szabályceum diákja volt, első mestere Martyn Ferenc volt. A Képzőművészeti Főiskolán Bencze László, majd Szőnyi István tanítványaként festő- illetve freskó szakon tanult. Számos külföldi művésztelepen alkotott, melyek közül az Olaszországban eltöltött olasz állami ösztöndíjas év kiemelkedő hatással volt rá, itt nyílt Rómában első önálló kiállítása is. A nyolcvanas évek elejéig elsősorban Budapesten alkotott, a festés mellett könyvillusztrátorként, színházi jelmez- és díszlettervezőként is dolgozott. A nyolcvanas évek elejétől Pécsen is dolgozott, illetve tanított a Pécsi Tudományegyetemen. Egyik alapítója volt a Képzőművészeti Mesteriskolának, ami a későbbi Művészeti Kar előfutára volt. A hatvanas évektől kezdve szerepelnek művei egyéni és csoportos kiállításokon, itthon és külföldön egyaránt.

Az elmúlt évek fontos eseményei közé tartozik, hogy a New York-i MET Breuer múzeum gyűjteményébe került a Falikárpit sírkőformákkal, a párizsi Pompidou központ kortárs gyűjteményébe került a Rekonstrukció című festmény, és Keserü Ilona művei szerepeltek a párizsi FIAC és a londoni Frieze Masters művészeti vásárokon, utóbbin több alkalommal is. Számptalan fontos külföldi és hazai gyűjteményben megtalálhatóak a munkái, többek között: Ludwig Museum (Aachen), Nationalgalerie (Berlin), Danubiana Meulenstein Art Museum (Bratislava-Čunovo), Fővárosi Képtár Kiscelli Múzeum (Budapest), Ludwig Múzeum (Budapest), Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria (Budapest), Uffizi (Firenze), Modern Magyar Képtár, Janus Pannonius Múzeum (Pécs), National Museum of Women in the Arts (Washington), National Museum of Modern Art (Szöul), MNB Arts (Budapest).

Munkájának jelentőségét több alkalommal is elismerték, 1984-ben Munkácsy Mihály-díjat, 2000-ben Kossuth-díjat, 2009-ben Prima-díjat kapott, illetve 2014-ben a Nemzet Művészevé választották. Emellett Pécs díszpolgára, és a budapesti Pro Urbe-díj birtokosa.

Az olajfestmények mellett életművének jelentős részét alkotják a rajzok és papírmunkák (tus-, és ceruzarajzok, linocolor nyomatok, szitanyomatok), így az aukcióra beadott szitanyomat is. "Alapja a Barokk című kis tusrajz. Ezen a szita nyomaton kétszer van nyomva ugyanaz a minta, először feketével, utána kis elmozdítással a bíbor szín. Így jön létre a fekete kontúr és a két szín keveredéséből egy új árnyalat. Ez egy egyedi szitanyomat, rengeteg változatot készítettem saját kezűleg a Bajza utcai Budapest Műhelyben. Én magam kezeltem az eszközöket, Mengyán András tanította meg nekem a használatukat." /Keserü Ilona/



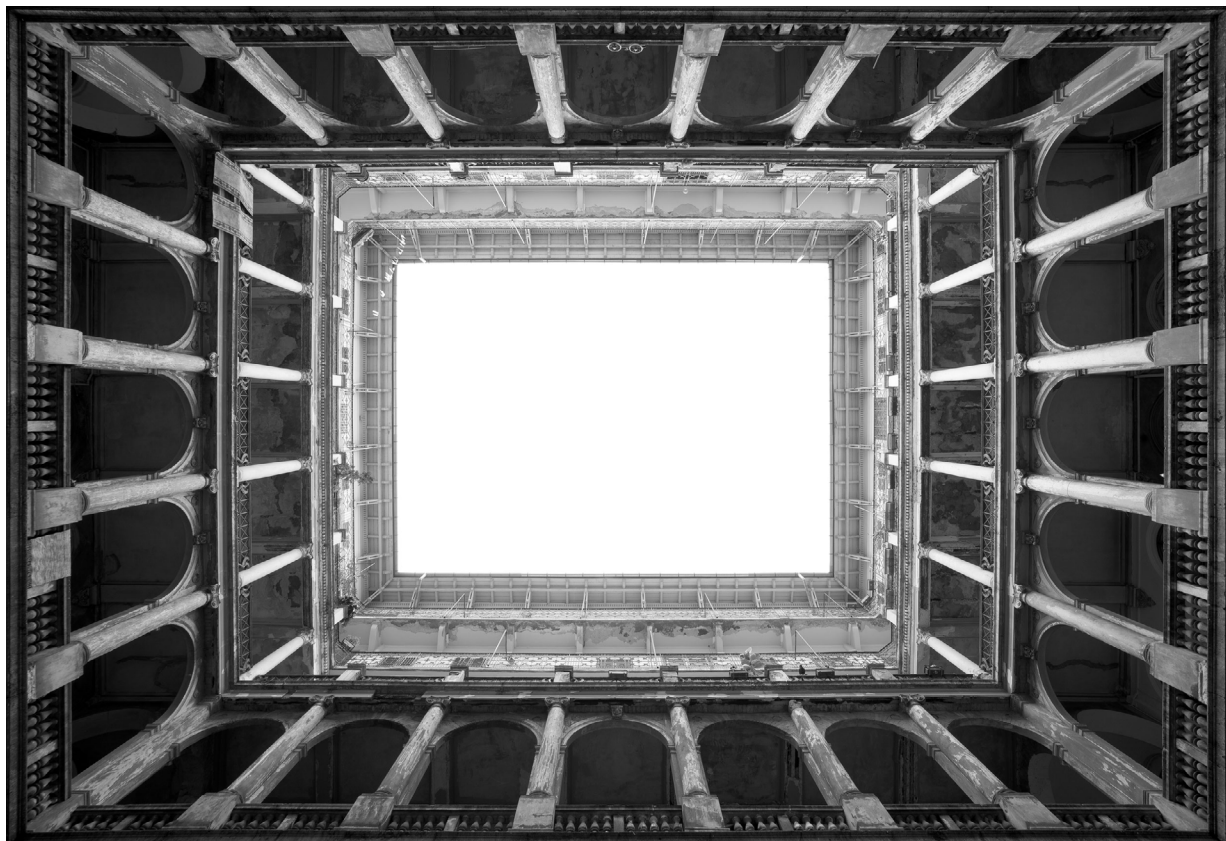
12. DOBÁNY Sándor

Keserű kanna

- ↳ Öntött porcelán, alul jelzett, évszámozott, 1985 — 21 x 12 x 7 cm
- ↳ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 100.000 FT — BECSÉRTÉK: 130.000 - 170.000 FT**
- ↳ *A Ba'art Galéria támogatásával*

Dobány Sándor 1986-ban, a pécsi Országos Kerámia Biennálén kiállított teáskannáival robbant be a magyar kerámiaművészetbe. „Homage” sorozatában az általa szeretett művészeknek a művészetét „sűrítette” egy-egy teáskannába. Keserű Ilona esetében a hatvanas évek végétől született balatonudvari sírkőmotívumos műveket idézi meg.





13. CZIGÁNY Ákos

Ég 8888

Archival pigment inkjet print (piezography), ed.2/5, 2014 — 55 x 37,7 cm

KIKIÁLTÁSI ÁR: 270.000 FT — BECSÉRTÉK: 350.000 - 400.000 FT

Czigány Ákos Budapesten él és dolgozik. 2007 óta állítja ki autonóm, képzőművészeti fotográfiáit. Eleinte a Nessim Galéria, majd 2014–2024 között a Várlok Galéria művészköréhez tartozott, jelenleg függetlenül dolgozik. A szellemi élet, a szemlélődés, az olvasás és a gyűjtés saját formájaként folytatja vagy szünetelteti az alkotói tevékenységet. Munkáiban konceptuális, konstruktív és dokumentatív megközelítések ötvöződnék. A látás történetisége mint a személyes és kulturális világkép távlata érdekel: a képiség feltételei, a fénykép archeológiája, az ábrázolás peremvidékei. A fotografikus médium önreflexív kérdései éppúgy hatnak műveimre, mint az építészet, a festészet, a tárgykultúra és a zene forrásai.

Kezdetől fogva foglalkozik az épített tér szimbolikus szerkezetével, az ember földi jelenlétének architektúrájával. 2017-ben Bet címmel a Magyar Fotográfiai Múzeum kiadásában megjelent albuma trilógia formájában foglalt össze három ide tartozó, összefüggő fotóciklust. Ezek egyike az Egek: hommage à Hiroshi Sugimoto című sorozat, mely 2010 óta sok itthoni és külföldi kiállításon szerepelt és megtalálható a Magyar Fotográfiai Múzeum és a Szent István Király Múzeum gyűjteményében.

2010-ben Lucien Hervé és Rodolf Hervé-díjban, 2020-ban Balogh Rudolf-díjban részesült.



14. DÁVID Zita

Fagyöngy

Akril, vászon, 2023 — 70 x 70 cm

KIKIÁLTÁSI ÁR: 550.000 FT — BECSÉRTÉK: 650.000 - 750.000 FT

A VILTIN Galéria támogatásával

A Barcsay-díjas DÁVID Zita festményein a mindennapi abszurditást az épített környezet és a természet találkozásának jelenein át vizsgálja. Az aprólékos, megfigyelésen alapuló festményei kontrasztba állítják az élővilág organikus burjánzását a városi elemek mértani strukturáltságával. Figyelmesen komponált urbánus enteriőrjei felvillantják a környezeten gyakorolt emberi kontroll különböző aspektusait. A mindennaposnak ítélt jelenetek a művész koncepcióján keresztül új jelentésréteget kapnak. A disszonanciát, az egyensúly felborulását, az oda nem illőség keltette feszültséget ironia töri meg. A festmények finoman érzékelhető axonometrikus ábrázolása megbontja a megszokott képfogadási ritmust, ezzel növelve a kompozíciók abszurditását.

DÁVID Zita részletgazdag beállításain a növények és városi objektumok egyaránt összetett szimbólumokként bontakoznak ki.



15. BÍRÓ Dávid

Do you accept cookies?

- ↘ Gicleé print dibondra kasírozva, 2020 — 70 x 52,5 cm
- ↘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 480.000 FT — BECSÉRTÉK: 580.000 - 630.000 FT**
- ↘ *A VILTIN Galéria támogatásával*

A MODEM-díjas BIRÓ Dávid fotóművészete technológia, a társadalom és az emberi érzékelés összetett kapcsolatát vizsgálja. Munkái a digitális korszak rejtett mechanizmusaira fókuszálnak, kiemelve a megfigyelés és az algoritmikus rendszerek vakfoltjait és etikai dilemmáit.

BIRÓ kritikus szemmel tekint a legújabb technológiákra, rávilágítva a közösségi média, a propaganda és a mesterséges intelligencia életünkre gyakorolt hatására. Látványos kompozícióin keresztül az észlelés és megfigyelés egyensúlyát kérdőjelezi meg. Művészetével arra hívja fel a figyelmet, hogy találjunk teret a technológiától való elszakadásra egyre inkább annak függőségében lévő világunkban.



16. ERNSZT András

Ráközelítés III.

- ↘ Akрил, vászon, 2025 — 50 x 50 cm
- ↘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 360.000 FT — BECSÉRTÉK: 440.000 - 480.000 FT**
- ↘ *A Molnár Ani Galéria támogatásával*

Ernszt András 1997-ben végezte el a JPTE Művészeti Kar rajz-vizuális nevelés és festészet szakát, mestere Valkó László volt. 1997–1998-ban, illetve 2001-ben a müncheni Akademie der Bildenden Künste hallgatója volt. 2009-ben DLA-fokozatot szerzett a PTE Művészeti Karán, mestere Keserü Ilona volt, majd 2022-ben ugyanott habilitált. Jelenleg a PTE MK Képzőművészeti Intézet Festészet Tanszékének tanszékvezetője, docense.

Számos hazai és külföldi egyéni, illetve csoportos kiállítása volt; legfontosabb díjai között a DAAD-ösztöndíj, A Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj, a Strabag Festészeti Díj, Pécsi Galéria festészeti díja és 2022-ben a Munkácsy Mihály-díj. Művei számos jelentős hazai közgyűjteményben szerepelnek.

Pécsen él és dolgozik. Ernszt András a Molnár Ani Galéria képviseli.

“A színek változatos karaktere és látványalakító erejük a kezdetektől ösztönzően hat alkotói munkámra. Képeimen folyamatosan kutatom a színviszonyok további lehetőségeit. Foglalkoztat a különböző képrétegekkel, festői felületekkel való kísérletezés, mégpedig, hogy a különböző layerek tudatos egymásra építésével egyfajta téri játék, a térbeliség illúzióját keltő összhatás jöjjön létre. Ennek a hatásnak a fokozásában is fontos szerepe van a koloritnak.”



17. KUSOVSKY Bea

Selected fields XX

- ↘ Akril, vászon, 2023 — 100 x 80 cm
- ↘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 890.000 FT — BECSÉRTÉK: 1.100.000 - 1.200.000 FT**
- ↘ *A VILTIN Galéria támogatásával*

KUSOVSKY Bea festményein a moiré-effektszerű pontrendszerek és a gradiens színátmenetek harmonikusan rezonálva teremtik meg a szándékosan nyitott kompozíciókat. Optikai illúziói a látás esendőségét és tanulékonyágát aknázzák ki, hogy mozgásba lendítsék képi világát. Alkotásainak különlegessége a visszatérő motívumok és képi elemek folyamatos újragondolása, amelyek legtöbbször a pop-art eszköztárából merítenek, de mindezt a digitális kultúra vizualitásának lenyomataival gazdagítják. Így művei az analóg és digitális világ közötti izgalmas, dinamikus találkozási pontot képeznek.

Munkái a Magyar Nemzeti Bank Kortárs Gyűjteményében és az Erste Stiftung-ban, továbbá számos magángyűjteményben megtalálhatók.



18. KIRÁLY András

Cowgirl

- ↘ Olaj, akril, vászon, 2020 — 80 x 60 cm
- ↘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 680.000 FT — BECSÉRTÉK: 800.000 - 900.000 FT**
- ↘ *A VILTIN Galéria támogatásával*

KIRÁLY András festményei egyedi vizuális nyelvet teremtenek, melyet két markáns motívum határoz meg, az ellipszis és a rács. Többszörre álló formátumú művei nem sorozatokként, hanem egy kísérleti folyamat részeként értelmezhetők, amely során a szabályok betartásának és átlépésének lehetőségeit kutatja. Élénk, színes formái egészen a kép határáig nyúlnak, feszített és dinamikus kompozíciókat teremtve. A szabadkézi vonalak finom érzékenysége az emberi jelenlétet idézi, míg a képfelületek tapintható festői minősége különleges anyagszerűséget ad a műveknek, ezzel tovább fokozva azok érzéki hatását.

KIRÁLY 2000-ben Herceg Klára-díjban, 2001-ben Strabag Festészeti Díjban részesült, 2011-ben megkapta a rangos Esterházy-díjat.



19. KOCSOR Eszter

Nyakék

- 1 KIKIÁLTÁSI ÁR: 120.000 FT — BECSÉRTÉK: 280.000 - 350.000 FT
- 1 A leütési ár teljes összege a Nevetnikék Alapítvány számára kerül felajánlásra



20. KOSZORÚS Rita

Meeting you in your home

- 1 Akril, tus, olaj, vászon, 2023 — 60 x 50 cm
- 1 KIKIÁLTÁSI ÁR: 550.000 FT — BECSÉRTÉK: 650.000 - 730.000 FT
- 1 A VILTIN Galéria támogatásával

KOSZORÚS Rita festészetében a kollázs nemcsak mint formai eszköz, hanem mint téma is hangsúlyosan jelenik meg, a választásokkal teli lét és az emlékezet absztrakt analógiájaként. Festményein az ismétlődő formák és elemek változatos kombinációkat hoznak létre, a gyűréssel, hajtogatással megmunkált és rétegekkel átdolgozott nyers vászon tárggyá alakul és egy új történet hordozójává válik. Alkotásain utópisztikus, képzeletbeli tájtörödékek jelennek meg, melyek egyszerre idéznek fel ismerős és ismeretlen helyszíneket. Ezek az ábrázolások a kollektív tudaton keresztül nosztalgikus emlékeket keltenek életre. Számos szlovák gyűjtemény mellett, KOSZORÚS munkái az MNB Kortárs Gyűjteményében is megtalálhatók.



21. PALATINUS Dóra

Homemade II.

┘ Fém, téglá, 2024 — 14 x 21 x 30 cm

┘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 280.000 FT — BECSÉRTÉK: 340.000 - 380.000 FT**

Palatinus Dóra tanulmányait a Pécsi Tudományegyetemen végezte, 2007-től ugyanott folytatta a DLA képzést szobrász szakon, mestere Bencsik István volt. Jelenleg a PTE Művészeti Kar Szobrász Tanszékén adjunktus. Rendszeresen szerepel egyéni és csoportos kiállításokon magyar és külföldi intézményekben. 2005-2008 Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíjas volt, 2010-ben a Victor Vasarely Nemzetközi Művészeti Pályázat díjazottjaként valósította meg az Uránvárosba található 37 négyzetméter című köztéri szobrot.

Munkáiban szűkebb és tágabb értelemben vett környezetével foglalkozik. Egyrészt a városi táj változásai, az átmenetiség, a haladás és a hanyatlás vizuális értelmezései foglalkoztatják. Ezzel párhuzamosan szobrai az otthonléthez kapcsolódva a gondoskodás, termelés, energia és fenntartás jelenségeit vizsgálják.

Bizonyos motívumok rendszeresen visszatérnek munkáiban, mint a téglá vagy a korlát. Az aukción szereplő szobron mindkettő elem megjelenik.



22. SOMODY Péter

Talpas

┘ Akril, vászon, 2022 — 80 x 60 cm

┘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 550.000 FT — BECSÉRTÉK: 640.000 - 680.000 FT**

┘ *A Molnár Ani Galéria támogatásával*

Somody Péter (1963) Veszprémben született, Pécsen él és alkotó művész. A pécsi Janus Pannonius Tudományegyetem rajz szakos hallgatója volt Keserü Ilonánál. Tanulmányokat folytatott a Pécsi Egyetemen induló Képzőművészeti Mesteriskolájában, valamint a Pécsi

Egyetem DLA képzésén vett részt festészet szakon, mesterei Keserü Ilona és Konkoly Gyula. 1997-98-ban a Müncheni Akademie der Bildenden Künste hallgatója volt. 1999-ben beválogatták a Haus der Kunst München 'Junge Kunst' kiállításának résztvevői közé. Ebben az időszakban több csoportos kiállításon is szerepelt Münchenben és Bajorországban. Jelenleg a PTE Művészeti Kar, Festészet Tanszék egyetemi tanára. Munkái rendszeresen szerepelnek hazai és nemzetközi kiállításokon Münchenben, Nürnbergben és Stuttgartban. 2000-ben Strabag-díjazott, 2015-ben pedig a Munkácsy-díjazottak egyike volt. 2017-ben a Paksi Képtár rendezett egyéni retrospektív kiállítást munkáiból. Munkái több magán és állami gyűjteményben szerepelnek. Somody Pétert a Molnár Ani galéria képviseli.

Somody Péter festményein kevés eszközzel komplex esztétikai tartalom kifejezésére törekszik. Művészetfilozófiája magára a műalkotás anyagára épül, annak adottságaiból tárja fel az anyagban benne rejlő szubsztanciát. Az alkotásokon megjelenő különféle geometrikus elemek elhelyezkedése, ábrázolásmódja, a felhasznált technika és az üres terek együttesen hozzák létre azt a viszonyrendszert, melynek feltárását a festő már a nézőre bízta. Ebben az alkotási folyamatban a művész csak mint közvetítő jelenik meg a műalkotás és a befogadó között. Olykor a felületen elhelyezett vizuális elemek játéka, máskor a belőlük áradó meditatív csendre invitálja a nézőt.



23. PINCZEHELYI Sándor

Csillag utcakő

┘ Akril, vászon, 1986 — 50 x 60 cm

┘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 1.600.000 FT — BECSÉRTÉK: 2.000.000 - 2.400.000 FT**

┘ *A Zsdral Art Galéria támogatásával*

Pinczehelyi Sándor a magyar neoavantgárd második generációjának tagja. Autonóm művészi munkái mellett grafikusként és plakáttervezőként is meghatározó alkotásokat hozott létre. Munkásságának helyszíne, központja Pécs a mai napig, ahol nemcsak alkotóként hanem a Pécsi Galéria igazgatójaként is fontos szerepet töltött be. A méltán híres Pécsi Műhely, valamint a Magyar Plakát Társaság tagja. 1988-ban Bukta Imrével és Samu Gézával együtt képviselte Magyarországot a Velencei Biennálé Magyar Pavilonjában, mely nemzetközi ismertséget hozott számára. Számos egyéni és csoportos kiállítással szerepelt a hazánkban és a világ számos pontján.

Műveit sok magyar, európai, amerikai és japán köz- és magángyűjtemény őrzi. Számos díjai között kiemelhető a Magyarország Érdemes és Kiváló Művésze, illetve Munkácsy Mihály díja.

1972-ben kezdte el kialakítani a munkásmozgalom jelképeire (csillag, utcakő, sarló és kalapács) épülő, az évtizedek folyamán védjegyévé vált ikonográfiát.

Konceptuális, de sok tekintetben a pop arthoz – és közép-európai módozataihoz – is kötődő alkotói gyakorlata során a politikai rendszer önmítizálásában is kulcsszerepet játszó „forradalmi” szimbólumokról lefejt a propagandisztikus-teátrális tartalmakat, és ironikus gesztussal eredeti funkciójukban mutatja fel, azaz „visszatárgyasítja” őket.



24. SZÁSZ János

Épülő városrész

┘ Fotó-vintázs ezüstszelatinos nagyítás, ed.1/2 — 30 x 40 cm

┘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 820.000 FT — BECSÉRTÉK: 1.000.000 - 1.200.000 FT**

A halála óta eltelt húsz év alatt dr. Szász János (1925-2005) nemzedékének nemzetközileg legtöbbet kiállított magyar fotográfusa lett. Szász János képei olyan nagy magyar művészek hagyományait követik, mint André Kertész és Moholy-Nagy László. A sötétkamrai expozíció manipulálásával, grafikai intervenciókkal, valamint a különböző vegyszerek keverésével kísérletezve Szász gyakran grafikai mintává redukálta témáit - szőlőtőkét, széksorokat, betonépületeket, embereket. Kidolgozott egy nagyítási eljárást, mely során kémiai túlterheléssel, majd a tónusokkal teli területek aprólékos, ecsettel vagy szivaccsal történő fehéritésével járult hozzá a dinamikus grafikus képekhez.

Szász munkássága halála után kapott figyelmet, elsősorban külföldön. Három kontinens közintézményeiben, a világ vezető magángalériáiban rendezett kiállítások, sikeres aukciók mellett számtalanszor szerepelt A-kategóriás művészeti vásárokon (AIPAD, Armory Art Show, Paris Photo) és rangos művészeti és fotográfiai kiadványokban szerepelt, mint a Weltkunst, a L'Oeil de la Photographie, a Collector's Daily vagy a Wall Street Magazine.

Számos nemzetközi fotógyűjteményben és magángyűjteményben szerepelnek művei.



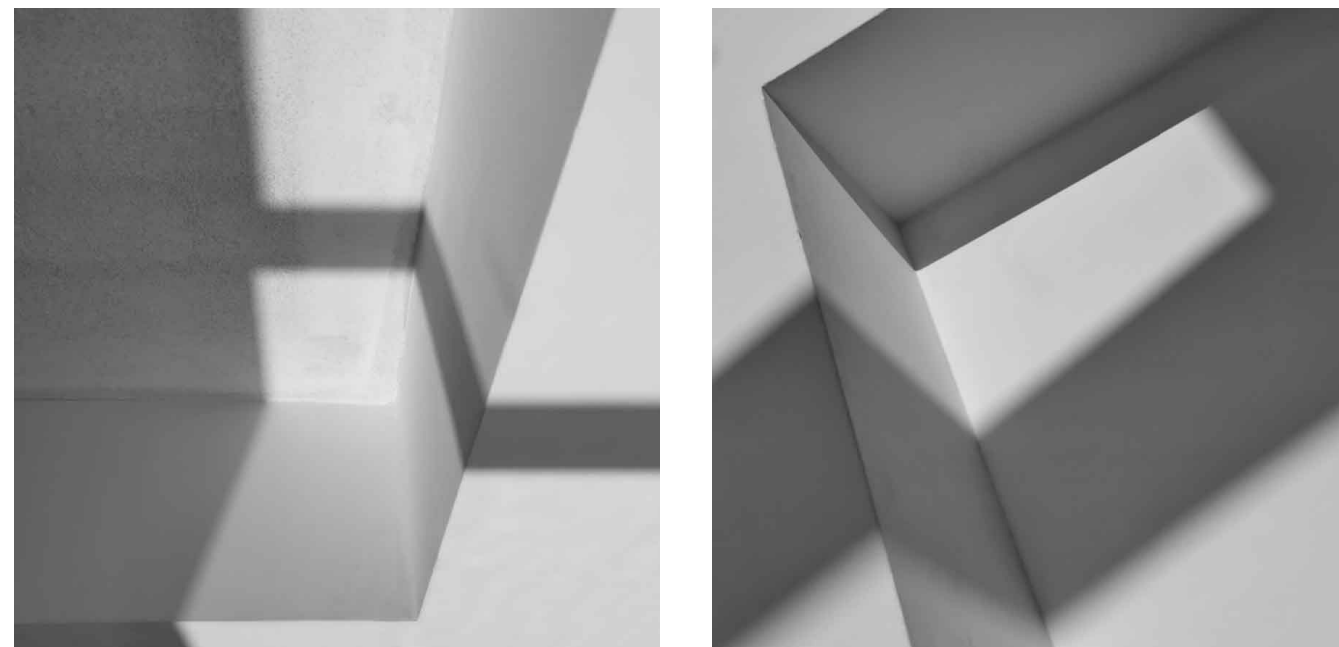
25. iSKI KOCSIS Tibor

Dekonstruált erdő_03 (Természet geometriája sorozat)

- ↳ Diptichon, ofset festék, alumínium, szén, pasztell, grafit, papír, 2021-2022 — 136 x 85,5 cm
- ↳ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 1.160.000 FT — BECSÉRTÉK: 1.300.000 - 1.600.000 FT**
- ↳ *A VILTIN Galéria támogatásával*

iSKI KOCSIS Tibor munkáit gondosan felépített koncepciók köré szervezi, amelyek a valóságból és annak különféle vetületeiből merítenek ihletet. Az egyensúlyi állapotok keresése korai munkáitól kezdve foglalkoztatja. Festményein, valamint szén- és pasztellrajzain az érintetlen, ember nélküli természet jelenik meg. Aprólékosan kidolgozott művei első pillantásra hagyományos tájképeknek és a természet realiztikus ábrázolásainak tűnnek, ám közelebbről vizsgálva inkább különös meditációkként értelmezhetők. Túlmutatva a látvány puszta leképezésén és a részletek precizitásán, az anyag önkifejező erejét felhasználva tárja fel a dolgok valódi lényegét.

A Munkácsy-díjas művész emblemikus munkái a Szépművészeti Múzeum - Magyar Nemzeti Galéria mellett számos magyar közgyűjteményben megtalálhatók.



26. SEBESTYÉN Sára

Látó Tér I-II.

- ↳ Fotó, giclée nyomtat, aludibond, 2020 — 50 x 50 cm
- ↳ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 650.000 FT — BECSÉRTÉK: 750.000 - 850.000 FT**
- ↳ *A VILTIN Galéria támogatásával*

SEBESTYÉN Sára fotóművész monokróm és színes kompozícióit a mindennapi környezetből kiemelt, talált geometrikus struktúrák, felületek és együttállások határozzák meg. Az alkotások szokatlan perspektívái, különleges képkivágásai és szabálytalan felületei egyszerre szabályosságot és játékoságot sugároznak, e kettősség pedig az alkotásai dinamikájának alapja. SEBESTYÉN leggyakrabban építészeti elemeket használ, amelyeket szokatlan nézőpontokkal és absztrakcióval ruház fel, így a hétköznapi látvány túlmutat önmagán, miközben megszemélyesíti a természeti jelenségeket vagy érzelmi állapotokat. Fotográfiai a fókusz vagy a képkivágás játékán keresztül kelnek életre.



27. NÉMA Júlia

Tabula: Malevich

- Porcelán, Balaton-felvidéki kőzetekből készült máz, 2023 — 33 x 51 x 2 cm
- Fatüzelésű kemencében 1350 °C fokon égetett
- KIKIÁLTÁSI ÁR: 600.000 FT — BECSÉRTÉK: 750.000 - 800.000 FT**

Néma Júlia budapesti képzőművész, porcelán- és kerámiatervező. sokműfajú munkásságát a művészet, a design és a kézművesség egyedi összhangja jellemzi. Mesterei közé tartozik Fajó János festőművész és szobrász (1937–2018), valamint Frederick L. Olsen keramikumművész és kemenceépítő. A Magyar Formatervezési Díj (2003) és a Ferenczy Noémi-díj birtokosa (2013). Művei itthon többek között megtalálhatóak a Magyar Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményében.

Régóta foglalkozik hazai, helyi alapanyagok feltárásával és felhasználásával. Természetes forrásokból gyűjt agyagokat, földet, kőzeteket, ásványokat egy fenntartható tervezői és művészeti gyakorlat jegyében. E folyamatos kutatás- fejlesztés eredményeit sokoldalúan hasznosítja: az otthoni és éttermi tálalóedényektől a faliképeken és szobrászi alkotásokon át a magyar-japán kultúrák közötti együttműködésig. Szemléletét lényegi Kelet–Nyugat érintkezések tapasztalatai formálták, hidakat építve a konstruktív és konkrét művészet, a távolkeleti esztétika, az európai formatervezés és a helyi fazekasság hagyományai között.



28. SIMON Zsolt József

Parfüm

- Máz nélküli porcelán, 2020 — 17 x 8 x 14 cm
- KIKIÁLTÁSI ÁR: 130.000 FT — BECSÉRTÉK: 180.000 - 220.000 FT**
- A Zsdral Art Galéria támogatásával

Budapesten keramikusként tanult, szilikát ipari formatervező (porcelán) szakon de többek között belekóstolt más képzőművészeti irányzatokba, illetve a színház és a zene világába is. Diplomáját a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen (MOME) szerezte meg, ezt követően pedig ösztöndíjat nyert Indonéziába, (Dharmasiswa Indonesian Study Programme, UNAIR University, Surabaya), mely időszak erősen hatott a művészetére. Indonéziai tanulmányai alatt különféle új eljárásokat és látásmódokat sajátíthatott el, amelyekből inspirálódva saját technikát tudott kifejleszteni. 2014-ben első díjat nyert művészeti kategóriában az Open to Art - Nemzetközi Művészeti és Design Kerámia Versenyen, Olaszországban, ugyan ebben harmadik helyezést ért el a IV. Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálén, Kecskeméten, 2018 és 2021 között A Magyar Művészeti Akadémia Művészeti Ösztöndíjprogramjának ösztöndíjasa volt. Nemzetközi és magyar csoportos és egyéni kiállítási voltak, például Dániában, Belgiumban, Dél-Koreában, Angliában, Németországban vagy Svájcban. Számos közgyűjteményben megtalálhatóak munkái világszerte (Olaszország, Japán, Görögország, Pécs, Belgium, Németország).

Egyik fő ihletforrása a természet a benne élő állatokkal növényekkel és az ősmaradványok különleges formái, textúrái. Az egyedi munkafolyamat során a tárgy végső formájának létrejöttéhez a tudatosság és a véletlenszerűség éppúgy hozzájárul. A művész számára az innováció vagy a spiritualitás legalább annyira fontos, mint visszanyúlni a porcelánművészeti hagyományokhoz.



29. ZALAVÁRI József

Golden light rain

Alumínium, szinterezés, 2021 — 90 x 70 x 3 cm

KIKIÁLTÁSI ÁR: 850.000 FT — BECSÉRTÉK: 1.000.000 - 1.150.000 FT

Zalavári József geometrikus, konkrét irányzathoz sorolható művészeti alapállása a pécsi Lantos-iskola 70-es, 80-as éveinek szellemiségéből eredeztethető. A természeti, organikus világ formarendjének és az ezzel párhuzamos absztrakt, vizuális formák törvényszerűségeinek eredője egy saját formális nyelv létrejöttét eredményezte számára.

Munkái konkrét geometriai, szín és formalogikai folyamatok egyensúlyi helyzetének síkban és térben való rögzítései, azt az állapotot keresve, ahol az anyag és a forma eggyé válik.

Az utóbbi években készült szobrai, reliefjei, az anyagukban minimális külső behatásra keletkező belső anyagfeszültségek eredőjeként, valójában önmagukat építik fel.

A reliefek sík és térbeli elmozdulását a számítógép-vezérelt hajlítógépen alakított fémlemez fizikai lehetőségei határozták meg.

Zalavári rendszeresen kiállít egyéni és csoportos kiállításokon, itthoni és külföldi galériákban. Munkái megtalálhatók hazai és nemzetközi gyűjteményekben.



30. Julia KUNIN – ZSOLNAY

Két darab eozin váza

Eozinmázás porcelán — kis váza 17 x 17 x 18 cm, nagy váza 14 x 15 x 28 cm

KIKIÁLTÁSI ÁR: 650.000 FT — BECSÉRTÉK: 1.100.000 - 1.200.000 FT

Julia Kunin elismert amerikai keramikus és szobrász, aki különösen ismert a Zsolnay gyárral való együttműködéséről és az eozinmázás kerámiák készítéséről. Munkáiban gyakran ötvözi a kortárs formatervezést a hagyományos technikákkal, különösen vonzódva a színek és a textúrák játékához, amelyeket az eozinmáz tesz lehetővé.

Kunin alkotásait a gazdag színpaletta és finom részletesség jellemzi. Inspirációját többek között a természetből, az organikus formákból és történelmi kerámiaművészetből meríti. Munkásságában gyakran megjelennek az antropomorf és zoomorf elemek, amelyeket különleges, szinte futurisztikus megközelítésben ábrázol.



31. NEMES Zsuzsa

A vágott fülű kutya kertje

Olaj, vászon, 2022 — 50 x 60 cm

KIKIÁLTÁSI ÁR: 120.000 FT — BECSÉRTÉK: 150.000 - 180.000 FT

Nemes Zsuzsa 2010-ben diplomázott a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Festő szakán, Valkó László tanítványaként. 2009-ben Erasmus ösztöndíjjal egy szemesztert töltött a franciaországi L'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence-ban, majd 2012 és 2015 között a PTE Művészeti Kar Doktori Iskolába járt. Jelenleg Pécsen él és alkot.

Festményeit többnyire hagyományos festőalapokra készíti az olaj, a tojástempera és az enkauszika anyagait használva. Művein leggyakrabban megjelenő, szociografikus megközelítéssel ábrázolt vidéki utcák, privát terek, a ház, kert, udvar, kerítés köré csoportosítható motívumok mellett családok megidézett fényképei is helyet kapnak.

A privát kertek, udvarok, kerítések, és az ezeken belül kisebb részletekként megjelenő tárgyak, díszitmények, a növényzetnek és annak alakításának (kertépítés, alkotás) és visszaalakulásának képeit vizsgálja Nemes, elsősorban a saját maga számára is kötődést és inspirációt jelentő közegeket és ezek atmoszféráját megfigyelve. A munkák forrásának bemutatásához életére jellemző kettősséget mutat be: az oda-vissza vágódás állapotát, amely a szülővárosa, Hajdúszoboszló és jelenlegi otthona, Pécs között oszcillál.



32. PAKOSZ Anna

Lovat láttam

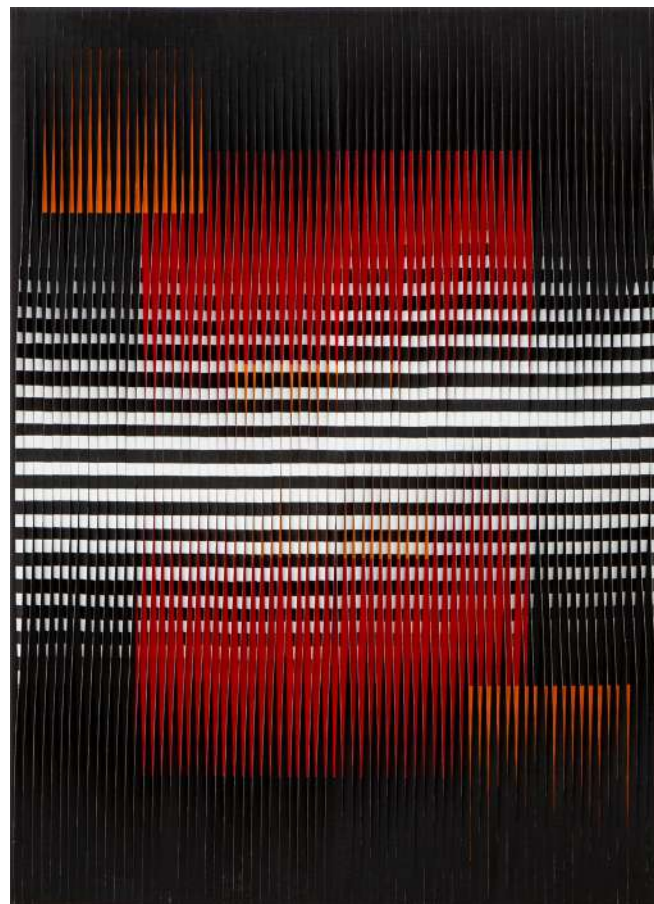
Akril, vászon, 2024 — 50 x 70 cm

KIKIÁLTÁSI ÁR: 450.000 FT — BECSÉRTÉK: 600.000 - 750.000 FT

Pakosz Anna 2024 júniusában fejezte be a másfél éves Tracey Emin Artist Residency programot Margate-ben (Egyesült Királyság). Jelenleg a City & Guilds of London Art School képzőművészeti mesterképzésén tanul ösztöndíjjal, ahol különböző kulturális tapasztalatokból merítve folytatja a színek és formák közötti dinamikus párbeszéd feltárását.

Munkássága az ösztönös gesztusok és a figuratív ábrázolás összefonódására épül, mélyen személyes párbeszédet hozva létre a szabadság, az intimitás és a kapcsolódás témáiról.

Az itt bemutatott munka 2024 nyarán készült, Anna Szent György-hegyi tartózkodása alatt, amely meghatározó szerepet játszik művészi útjának alakulásában. A ló motívuma visszatérő elem Anna művészetében: azévek során egyre illékonyabbá és finomabbá válik alakja. A ló itt egyszerre jelenik meg és tűnik el, mintha a szabadság és a kötöttség közötti átmeneti állapotot testesítené meg. A festmény atmoszférája a múlandóság és a megfoghatóság közötti feszültségre épül, amely Anna művészetének egyik kulcselemévé vált.



33. EGLE Anita

Szekvenciák

- ↳ Akril, hasított vászon, 2024 — 40 x 60 cm
- ↳ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 600.000 FT — BECSÉRTÉK: 750.000 - 900.000 FT**
- ↳ *A Zsdral Art Galéria támogatásával*

Egle Anita tanulmányait Pécsen, a PTE Művészeti Karon és Angliában a University of Hertfordshire-ban végezte, mesterei között Lantos Ferenc, Kismányoky Károly, Michael Wright szerepeltek. Számos hazai önálló és csoportos kiállítása van.

“Minduntalan a képpel kapcsolatos legalapvetőbb kérdés foglalkoztat: az a papírlap, vagy vászondarab, ami a kezembe kerül, mi voltaképpen? Munkáim a kép fizikai síkja előtt-mögött-körül keletkező, illetve a szemlélő tudatában létrejövő tér, idő és mozgásfolyamatokat, az e kettő között feszülő, állandó változásban lévő rendszert vizsgálják. Pillanatok sorának, nézőpontok szekvenciáinak térbe terjeszkedő lenyomatai, melyeket a néző a kép előtti, vagy a képben létrejövő fizikai, vagy mentális mozgása által rak össze egy új, saját idő- és mozgásélménnyé. Egyszerre van jelen az egyidejűség mint egész, valamint a pillanat, mint nézőpont, rész, vagyis sűrítés és tágítás. Az alkotó szerephez jutó befogadó mozgásának, nézőpont változásának következtében létrejövő, azt lényegükként magukban foglaló művek egyszersmind tér- és időprobléma felvetések is. A mozgás által érzékeljük a teret és időt, ezekben valósul meg, bomlik ki. A térben létrejövő ismétlődésekből a néző mozgása teremt átmeneteket, dinamikát.”



34. NÁDOR Judit – ZSOLNAY

Csőcica 9861/1/0006

- ↳ Eozinmázás porcelán — 63 x 17 x 17 cm
- ↳ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 590.000 FT — BECSÉRTÉK: 880.000 - 900.000 FT**

Nádor Judit keramikus 1963 és 1973 között volt a Pécsi Porcelángyár tervezője. Ebben az időszakban ajándék- és dísz tárgyakat tervezett, amelyek közül különösen kiemelkednek a máz felett festett porcelánok és az eozinmázás keménycserép alkotások.

A “Csőcica” kisplasztika is színes eozinmázzal díszített, és magán hordozza a művészre jellemző stilisztikai elemeket. Nádor Judit gyakran alkalmazott redukált, geometrikus formákat, és ihletet merített többek között a prekolumbián művészetből. Különösen kedvelték az állatfigurákat, munkásságában számos madár, hal, macska, béka motívum is megjelenik. A “Csőcica” különösen érdekes darab - ötvözi a gyárra jellemző technikát és színvilágot a művészre jellemző formai megoldásokkal.



35. BÓBICS Diána

Graffiti II

- ▾ Akril, spray vászon, 2019 — 90 x 120 cm
- ▾ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 850.000 FT — BECSÉRTÉK: 1.100.000 - 1.200.000 FT**
- ▾ Az *Ancora Contemporary Gallery* támogatásával

Bóbits Diána Pécssett él és alkot. 2000-es években előbb a pécsi PTE Művészeti Karán végzett, majd a müncheni Akademie der Bildenden Künsten. Egyéni és csoportos kiállításokon rendszeresen szerepel Pécssett, illetve különböző európai városokban, művei megtalálhatóak többek között a Magyar Nemzeti Bank Gyűjteményében, a Janus Pannonius Múzeumban, és számos hazai, illetve nemzetközi gyűjteményben. Konceptuális indíttatású, kísérletező szellemiségű munkáinak központi motívuma a sérülékeny test és a vonal metaforikája. Sokszínű, intermedialis életművében megfér egymás mellett a digitálisan komponált zene, a hanginstalláció, az emberi sérüléseket megjelenítő rajz, a szoba terét átalakító fekete ragasztószalag-intervenció, a nagyító alá helyezett viaszömb, a retró világot idéző kerámiaváza és a textilkivágásokból épített origami filcrelif. A 2010-es évek során felerősödött az absztrakció szerepe művészetében, többek között egykori mestere, Sean Scully hatására. 2022-től kezdődő festménysorozatán az expresszív nonfigurativitás energikus, fiatalos vitalitásról tanúskodó terepére lépett. A több mezőre osztott képtérben élénk színekkel felvitt absztrakt gesztusok, többször felülfestett színmezők és graffitit idéző szprényomok jelentek meg.



36. VETŐ Orsolya Lia

Liquid Slices of Time (October Lava)

- ▾ Akril, vászon, 2023 — 80 x 100 cm
- ▾ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 780.000 FT — BECSÉRTÉK: 900.000 - 1.000.000 FT**
- ▾ A *VILTIN Galéria* támogatásával

Keverve a színeket és rétegeket, VETŐ Orsolya Lia emblemikus festményei organikusan formálódnak. A nyugópontokat nélkülöző, pop-artos játékosággal felvértezett kompozíciókat mégis mellérendeltség jellemzi. Az ecsettel és spaklival felvitt akrilrétegek lágyan elmosódó vagy élesen kirajzolódó felületei mikrobiológiai világokra emlékeztetnek, amelyek egyszerre tűnnek dinamikusnak és részletgazdagnak. A művész egyedi szín- és formavilága saját rendszert teremt, önálló élettel tölti meg gesztusait, a lazúros és pasztózus gesztusok keveredése asszociatív rendet teremt. VETŐ stilizált természeti formákból kiindulva mesterien egyensúlyoz az absztrakt és figurális festészet határán. Alkotásai különleges materialitással bírnak, amely a léptékváltások révén egyre inkább az absztrakció irányába tolódik, miközben megőrzik a természetre utaló motívumok finom jelenlétét. Munkái a Magyar Nemzeti Bank Kortárs Gyűjteményében és számos magángyűjteményben megtalálhatók.



37. FORRAI Ferenc

N SZ F 24

↘ Akril, festett, rétegelt falemez, fa keretben, 2024 — 75,5 x 84,5 cm

↘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 910.000 FT — BECSÉRTÉK: 1.150.000 - 1.300.000 FT**

FORRAI Ferenc Szekszárdon született, jelenleg Budapesten él. Az Artus Kortárs Művészeti Egyesület aktív tagja, az egyesület egyik műtermében dolgozik.

„Forrai Ferenc sajátos kódrendszert alakított ki, amelynek elsődleges elemei a szín és a forma, koordinátái a ritmus, az arány és a sorrendiség. A Négyszöglet sorozata a geometria alapvető formateremtő lehetőségeivel jelekké redukálja az általa konstruált, tiszta és tömör rendhez igazodó formai kapcsolódásokat, és színkódokkal kiegészítve teszi teljessé a megfogalmazott vizuális jelrendszert. Ebben a rácsszerkezetben valósul meg minden, olyan zárt univerzummá fejlődve, amely folyamatosan teljeseedik, mozgásával együtt növekszik.”
Tóth Eszter, művészettörténész



38. KNYIHÁR Bence

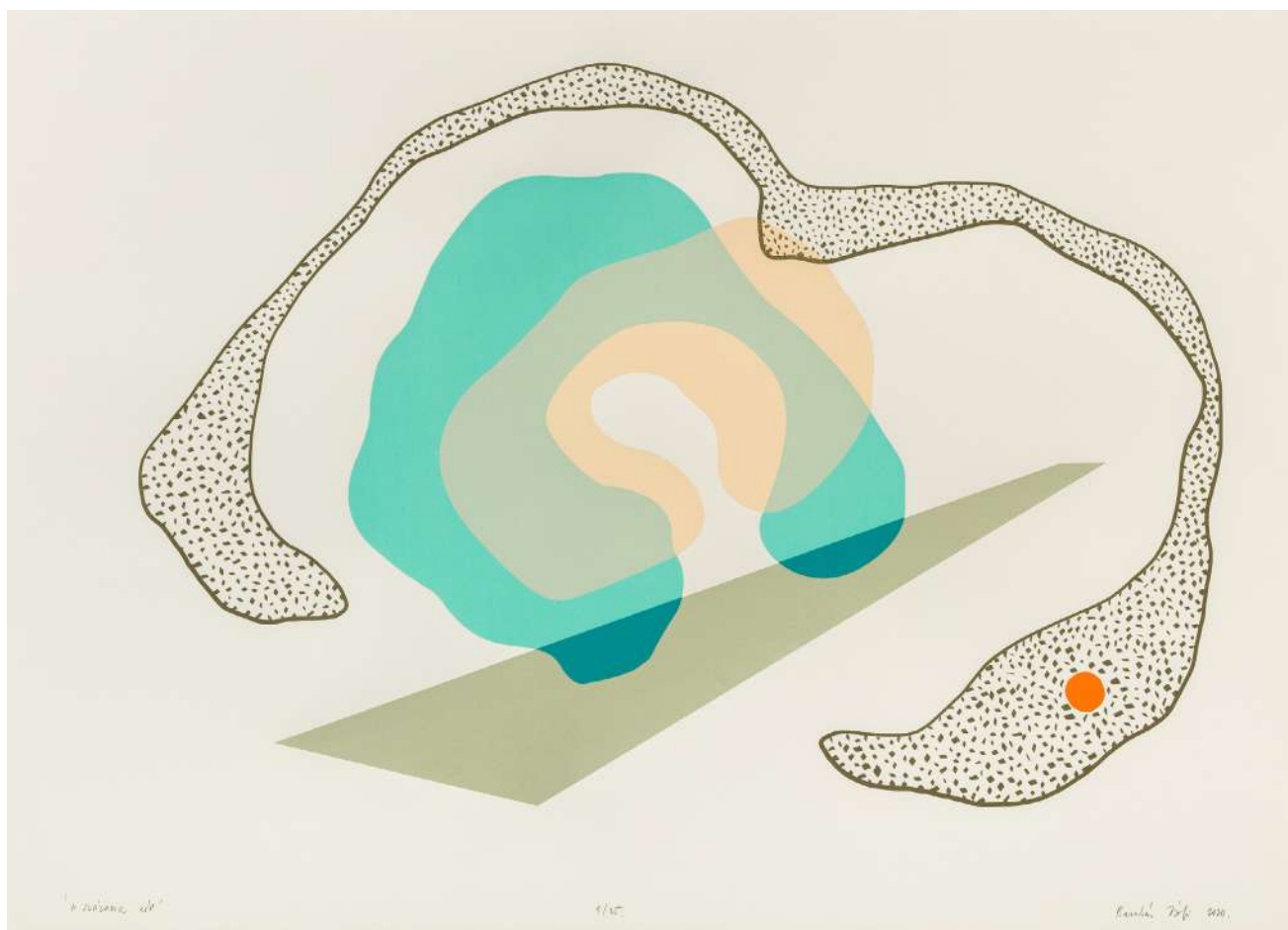
Untitled NEXT Compono No. 4

↘ Olaj, vászon, 2023 — 120 x 87 cm

↘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 850.000 FT — BECSÉRTÉK: 1.000.000 - 1.100.000 FT**

↘ *Az Ancora Contemporary Gallery támogatásával*

Knyihár Bence a műveit egyfajta megismerési eljárásként fogja fel, a belső jelenlét tudatosítására készíti a művészt és a nézőt egyaránt. A festészet gyökereinek keresése közben született alkotásainak materialitása egyszerre szimbóluma és metaforája a fizikai anyagnak és a gondosan ellenőrzött gesztusnak. Egy olyan történet vagy esemény, amelyen belül a művész – az egyén pozícióján túlmutatva – mutatkozik meg a festménycsíkok végzetes találkozásában kicsapódva, a vászon felületén összegződve. Knyihár legújabb munkáit lényegi elemekre – színekre, ecsetvonásokra, vászonra – redukálja, ritmikus vonalakat és perforációkat ábrázol performatív gesztusokkal. Hasonló, felismerhető absztrakt és organikus formákkal és azok átfedéseivel, kivágataival dolgozik. A vászon a műalkotás szerves része, melynek anyagi és térbeli



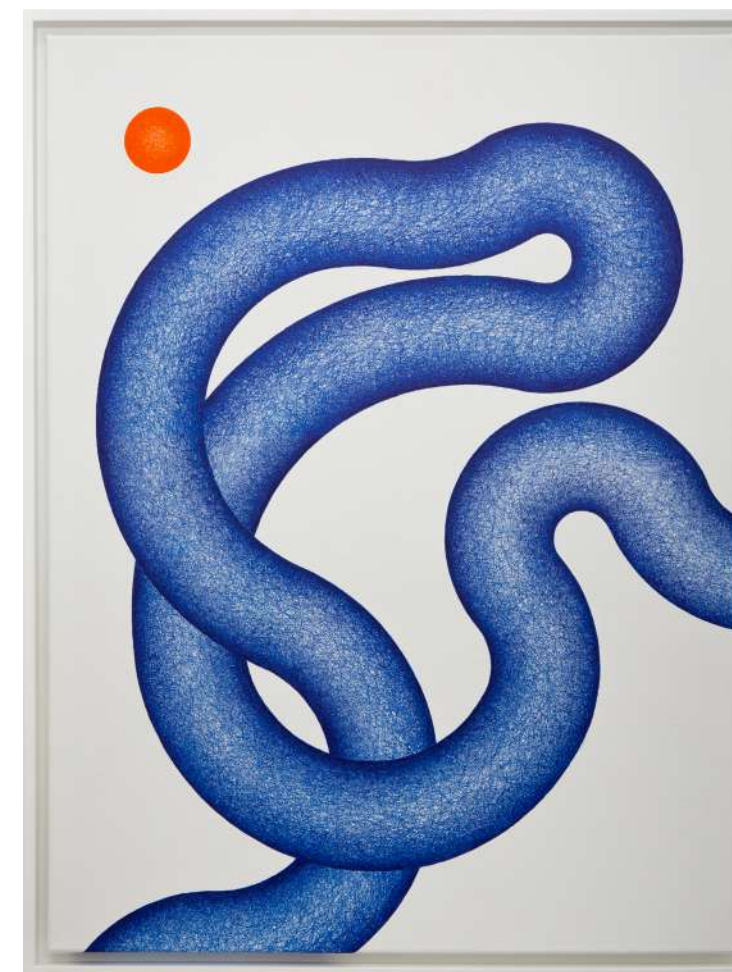
39. BARABÁS Zsófia

A századik kép

- ↘ Szitanyomat 300 gr-os Munken Pure krém papíron, ed.25, 2020 — 50 x 70 cm
- ↘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 150.000 FT — BECSÉRTÉK: 160.000 - 170.000 FT**
- ↘ A Heart&Cherry támogatásával

A Budapesten élő és alkotó Barabás Zsófi, aki elsősorban intenzív színekkel és organikus formákat megbontó geometrikus részletekkel megrajzolt festményeiről ismert, a magyar képzőművészet absztrakt művészeti irányzatának egyik legjelentősebb alkotója.

Művészetén belül több műfajjal kísérletezik: a szobrászati és installációs munkák mellett a rajz is fontos szerepet játszik művészetében. Egyedi látásmódját a visszafogott színhasználat és a gazdag mintázatok elegáns használata jellemzi. Főként centrális kompozíciói a metafizikai semmi és minden erejét hirdetik a színek és a tér filozófiai értelemben vett szépségén keresztül.



40. GETTŐ József

Nap és Forma

- ↘ Akрил, golyóstoll, vászon, 2024 — 70 x 50 cm
- ↘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 360.000 FT — BECSÉRTÉK: 450.000 - 500.000 FT**
- ↘ A Zsdral Art Galéria támogatásával

Gettó József 2018-ban diplomázott szobrászként a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán Gaál Tamás szobrászművész növendékeként. 2021 óta a Bázis Szobrász Egyesület tagja. Tanulmányai során Fundamenta-AMADEUS alkotói ösztöndíjat és Kriszbacher Ildikó alkotói ösztöndíjat nyert. A Zsdral Art Galéria művészeként számos hazai és nemzetközi bemutatkozási lehetőséget tudhat maga mögött Gettó.

Gettó Józsefet a geometrikus formák mellett egyre inkább érdeklik az emberi tényezőből adódó apró pontatlanságok. A golyóstoll rajzokon egyszerűbb vagy összetettebb geometrikus alakzatokat ábrázol szabadkézi rajzzal, így az első pillantásra szabályos formákon apró tökéletlenségek figyelhetők meg, amelyek rajzolás közben egyfajta irányított véletlen során jönnek létre.

Az aprólékos kidolgozás közben időnként ismétlődő kézmozdulatok magukban hordoznak egy meditációs folyamatot, melyet a művész tudatosan igyekszik alkalmazni.



41. FAJÓ János

Címlapterv

- ↳ Szitanyomat, ed.3/90, 1987 — 38 x 48 cm kerettel együtt
- ↳ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 200.000 FT — BECSÉRTÉK: 300.000 - 350.000 FT**
- ↳ *A Ba'art Galéria támogatásával*

Fajó János művészetében kiemelkedő szerepet játszott a sokszorosított grafika, ezen belül a szitanyomat. Számára a szitanyomat egyszerre szolgálta a művészet demokratizálását, mindenki által való elérhetőségét és a képvariációk kidolgozásának eszközét, valamint célját. A részben általa alapított majd működtetett „Pesti Műhely” számtalan mappát jelentetett meg kiemelkedő kortárs és avantgárd képzőművészekről. Az aukcióra kerülő lap az 1976-os Hongrois commerce exterieur, No.3-hoz készült címlapterv grafikai megvalósítása.



42. ÉRELL

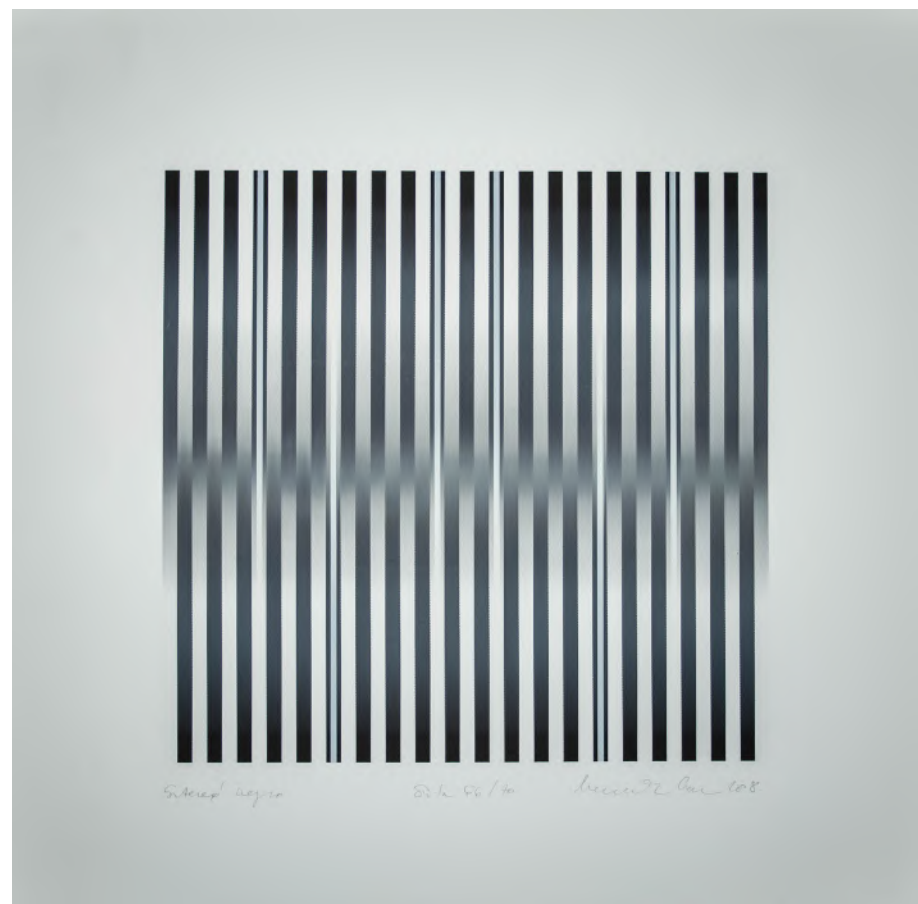
Korrózió papíron I.

- ↳ Rozsda-nyomat fehérítetlen 800 gr-os papíron
- ↳ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 100.000 FT — BECSÉRTÉK: 150.000 - 180.000 FT**
- ↳ *A Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft és a művész támogatásával
A leütési ár teljes összege a Nevetnikék Alapítvány számára kerül felajánlásra*

Érell francia képzőművész és dizájnér a városi tér kisajátításának efemer formájával kísérletezik. Street art munkáit a 2000-es évek elején a bordeaux-i graffitikkal kezdte. Munkái megtalálhatók köztereken többek között Párizsban, Marseille-ben, Bordeaux-ban, Lyonban, egyik legnagyobb munkája a párizsi urbanart múzeum, a Fluctuart homlokzata. Képzőművészeti alkotásait párizsi Artistik Rezo magángaléria valamint a budapesti The Space galéria képviseli.

Kompozíciói magukban foglalják a tipográfia bizonyos jellemzőit: az igazítás és a megközelítés variációi, a formák és ellenformák közötti párbeszéd, a vonalakkal, tömegekkel, tömörségekkel és ürességekkel való játékot.

Tevékenységre jellemző a kísérletezés: formákkal, különböző anyagokkal és azok kölcsönhatásaival. Az árverésre kerülő mű a vasból készült korrodálódott formák és a kreatív nyers merített papír kölcsönhatását mutatja.



43. BENEDEK Barna

Stereo Forte

- ↳ Szitanyomat, papír, 2015 — 60 x 60 cm
- ↳ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 80.000 FT — BECSÉRTÉK: 110.000 - 130.000 FT**
- ↳ *A Zsdral Art Galéria támogatásával*
A leütési ár teljes összege a Nevetnikék Alapítvány számára kerül felajánlásra

Benedek Barna érdeklődésének középpontjában a megismerés áll, a képre a valóság részeként tekint, a vizuális összefüggések esetleges felmutatása és megértése mozgatja. A budapesti születésű Benedek A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán végzett festőművészként 2001-ben, mester Lantos Ferenc volt. DLA-fokozatát 2007-ben szerezte meg Tolvaj Ernő szárnyai alatt. Ugyanezen évben Strabag-ösztöndíjat nyert, később az Aradi Biennálén festészeti díjat nyert. Számos hazai és külföldi kiállításon szerepelt, munkái világszerte megtalálhatóak köz- és privát gyűjteményekben.

“2007-ben, a korábban az optikai színkeverés előidézésére használt sávozás méretét megnöveltem, és fekete- fehér értékét átmenetekkel megbontottam. A kép struktúráját tekintve jellemzően egy A-B-A-B sorrendet követ, ami az átmenetek irányát jelöli, egy kétoldalas hangzást eredményezve, amit kézenfekvően Sztereónak neveztem el. A Sztereo sorozat akrillal készült darabjait egészíti ki a 2008-as szitanyomat is. A sorozat vezetett a térbeli változó bevonásához, ami máig meghatározó munkáimban.”



44. FÜZESI Zsuzsa

Koan 2

- ↳ Porcelán, 2023 — 30 x 28 x 21 cm
- ↳ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 1.400.000 FT — BECSÉRTÉK: 1.800.000 - 2.000.000 FT**
- ↳ *A Zsdral Art Galéria támogatásával*

Füzesi Zsuzsa Pécsen és Svájcban élő porcelán- és kerámiaművész. Magyar Iparművészeti Főiskola (ma MOME) porcelántervező szakán végzett, tanulmányai során designnal és építészeti kerámiával is foglalkozott. Doktoriját a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán szerezte meg.

Háromszor vett részt az Országos Kerámia Biennálén, XII-en harmadik a XIII-on különdíjjal a XIV-en pedig első díjjal honorálták. Művei olyan közgyűjteményekben is megtalálhatók, mint az Art of Woman Museum, Washingtonban vagy az Iparművészeti Múzeum, Budapesten.

Munkásságától távol állnak az elaprózott miniatűr tárgyak, nagy méretű plasztikai és a belőlük áradó különleges aura domináns, ugyanakkor képes alkalmazkodni a térhez. Régi korok fazekaskultúrái, így az indián, a mezopotámiai, a babilóniai, az archaikus görög kultúra formavilága egyaránt nagy hatást gyakorol művészetére.

Tárgyai építésekor az önhasonlóságot, a mérettartományok szimmetriáját (fraktál-geometriai alaptulajdonságait) tartja szem előtt, a formák külső megjelenése helyett a mikrovilág felépítésére támaszkodó, szerkezeti kapcsolatokkal kezd el foglalkozni.



45. KÓSA János

Mulatós jelenet Budapest makettel

Olaj, vászon, 2018 — 60 x 80 cm

KIKIÁLTÁSI ÁR: 950.000 FT — BECSÉRTÉK: 1.100.000 - 1.200.000 FT

A VILTIN Galéria támogatásával

KÓSA János generációjának meghatározó alkotója, pályája a kilencvenes években indult, festészeti gyakorlata és képzőművészeti egyetemi tanári munkája párhuzamosan építkezik. Pályája kezdetén festészetére jelentős hatást gyakorolt a technokultúra, a számítógépes technológia egyre szélesebb körű alkalmazása és a digitális forradalom, különösen az internet megjelenése.

KÓSA számára a festészet ereje a folytonosság, a tradíciók megőrzésében rejlik. Egész életművében kitüntetett figyelemmel adózik a különböző művészettörténelmi korszakok előtt. Képei gazdag anyaghasználatot és egy művön belül is változatos előadásmódot tükröznek, ahol az expresszív, dinamikus elemek és a finom, glazúros felületek harmonikusan találkoznak.

A Barcsay és Munkácsy-díjas festőművész munkáival számos közgyűjteményben találkozhatunk.



46. NEMES Csaba

Making Painting 83.

Olaj, vászon, 2024 — 40 x 60 cm

KIKIÁLTÁSI ÁR: 650 000 FT — BECSÉRTÉK: 780.000 - 850.000 FT

Az acb Galéria támogatásával

Nemes Csaba a 90-es évek óta aktív a kortárs művészeti közegben. Főleg neokonceptuális műveket készített a rendszerváltást követő években, majd a 2000-es évek közepétől társadalomkritikus munkákkal vált ismertté. 2020-tól újabb fordulat állt be a munkájában, azóta az absztrakt festészetre koncentrált. 2013-ban kapta meg a rangos Leopold Bloom Művészeti Díjat. Művei megtalálhatóak a párizsi Pompidou, a bécsi Albertina, a krakkói MOCAP, vagy a budapesti Ludwig Múzeum, illetve a Nemzeti Galéria gyűjteményében.

A kortárs absztrakció sokszínű világában Nemes számára azok a festői hagyományok fontosak, amelyek a kézjegyre, a gesztusok szerepére és a játékoságra fókuszálnak. A Making Painting (29) című festmény kompozíciója kiegyensúlyozott és statikus, a kép síkja különböző minőségű gesztusokkal, felületképzéssel és ecsetpontozással operál. A cím egyszerre utal a tulajdonképpeni műtermi tevékenységre, a festmény készülésére, illetve a festészet műfajának tudatos működtetésére.

Nemes Csaba az acb Galéria művésze.



47. SZENTGRÓTI Dávid

Falling 2.

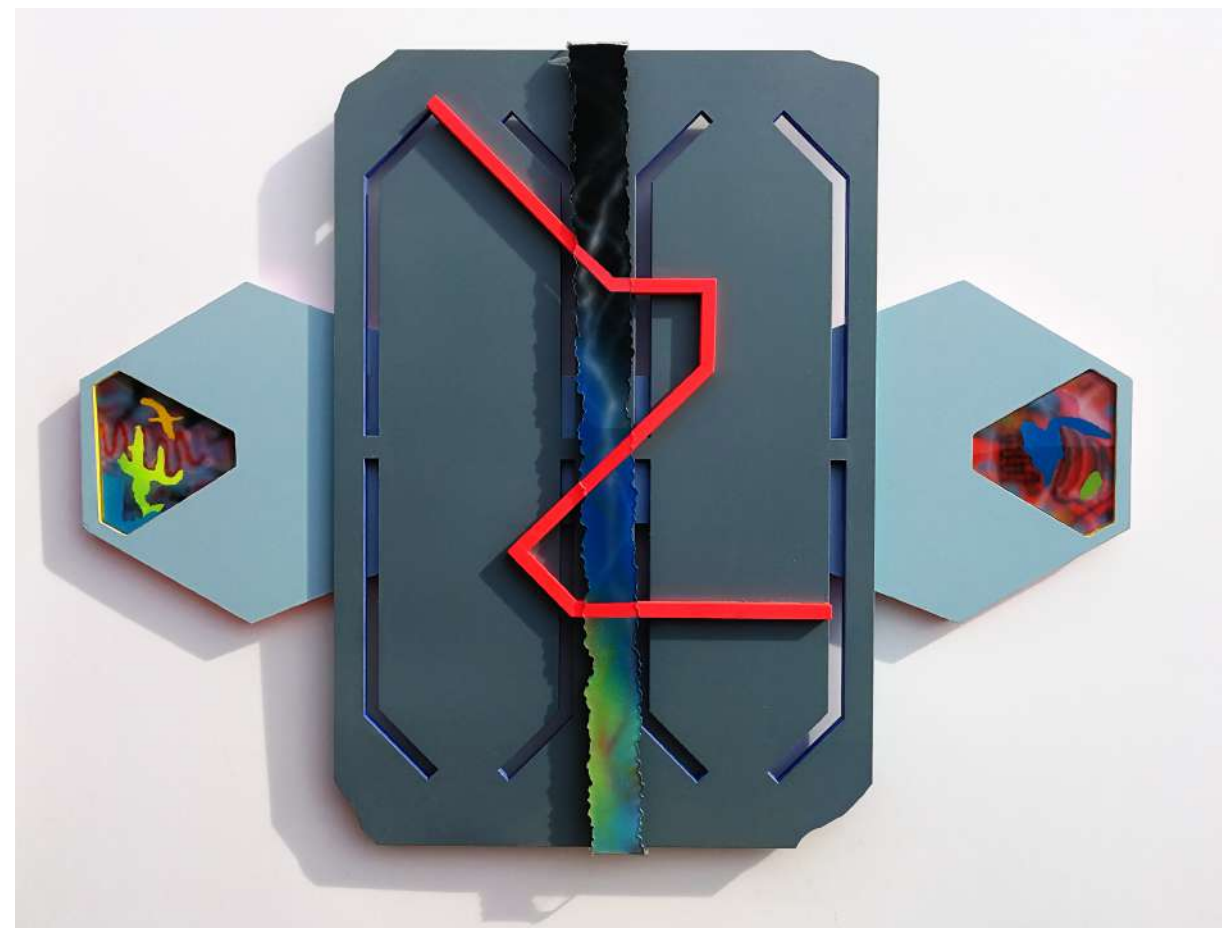
┘ Akril, vászon, 2022 — 90 x 70 cm

┘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 750.000 FT — BECSÉRTÉK: 850.000 - 900.000 FT**

┘ *A VILTIN Galéria támogatásával*

Szentgróti Dávid az ezredforduló után induló nemzedék egyik legkiválóbb absztrakt gesztusfestője, aki a pécsi kolorizmus és nonfigurativitás sok évtizedes hagyományát ápolja. Képei absztrakt festészeti alkotások, amelyek a festés aktusát, a kép rétegződését tárják fel. A különböző formai elemek, képalkotási stratégiák kölcsönhatásba kerülnek egymással, felülírják és akár átszabják egymást. A takarás és elmozdulás új titokzatos képtereket nyit - fókuszkeresésre sarkallja a nézőt. Amit látunk egyszerre konkrét, meghatározott és folyamatban lévő, alakuló.

Falling 2. című képe organikus foltjait függőlegeshez közelítő, ingázó gesztusok hatják át gyorsuló mozgás érzetét keltve. A színrétegek önálló, egyenrangú szólamokként viselkednek, ugyanakkor az egyes rétegek találkozásakor – akárcsak a polifonikus zenében – új képi harmóniák, vizuális összhangzatok születnek.



48. TOLLAS Erik

Candied Mechanics II.

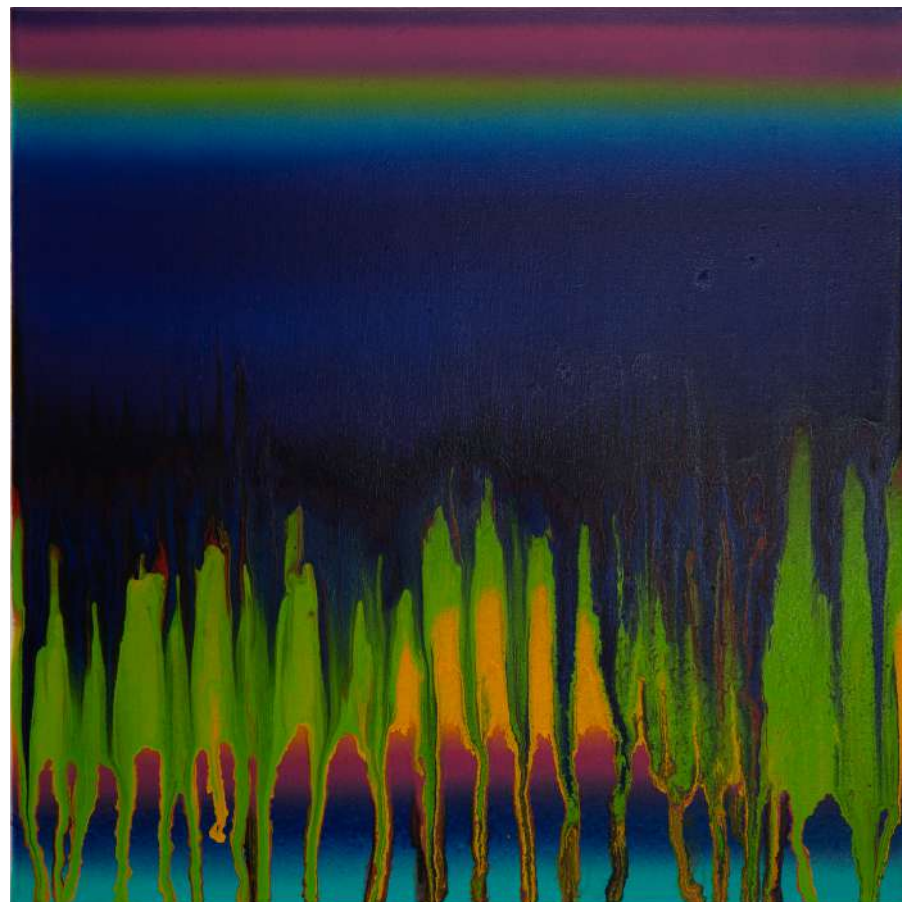
┘ Akril, lézervagott MDF, újrahasznosított plexi, 2021 — 71 x 53 cm

┘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 820.000 FT — BECSÉRTÉK: 950.000 - 1.100.000 FT**

┘ *Az Ancora Contemporary Gallery támogatásával*

Tollas Erik a PTE Művészeti Karán végzett képzőművész, jelenleg Budapesten él és alkot. 2021-ben és 2023-ban szerepelt az Esterhazy Art Award jelöltjei között, munkáit kiállították a Ludwig Múzeumban, Berlinben, Firenzében ahol pályázat útján egy hónapos ösztöndíjban részesült a Villa Romanában. Munkái megtalálhatóak számos hazai, külföldi magán és közgyűjteményekben egyaránt.

“TOLLAS Erik művein ösztönös alkotói folyamat mentén kerülnek egymás mellé a darabok. Konstruál és dekonstruál folyamatosan. Mintha puzzle-elemeket tologatna, amiket nem trendek vagy metaforák irányítanak, hanem mesteremberek raktárkészleteinek kínálata. Marógéppel vágott rétegelt lemezek, cikkcakkosra metszett, színes plexicomák és talált gépigobelinekből kimetszett szurreális részletek, nagyfejű nikkelcsavarokkal egymáshoz erősítve.” / RIEDER Gábor művészettörténész/

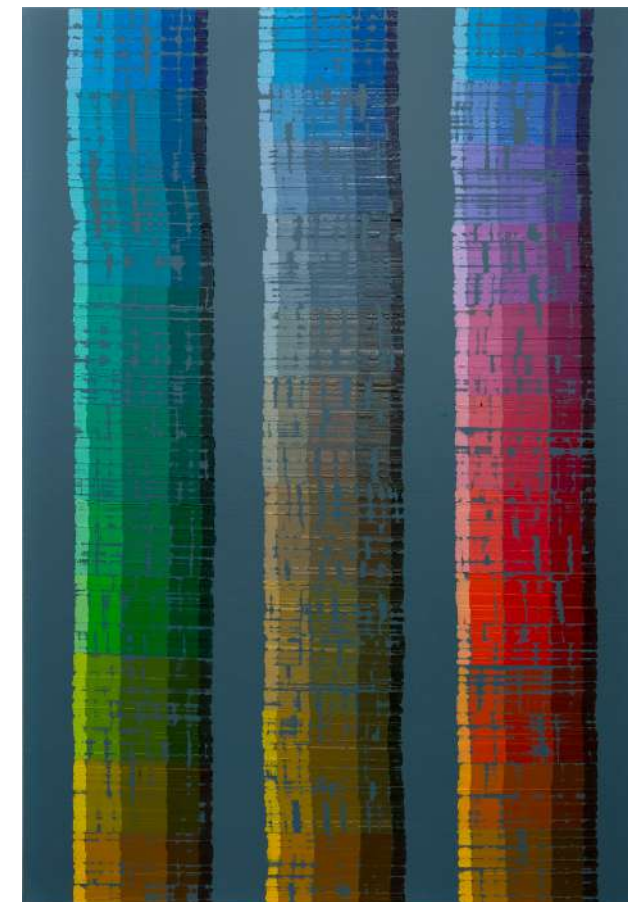


49. BÁNKI Ákos

Barcelona sorozat

- ↘ Akril, vászon, 2020 — 40 x 40 cm
- ↘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 350.000 FT — BECSÉRTÉK: 500.000 - 550.000 FT**
- ↘ *A művész támogatásával
A leütési ár teljes összege a Nevetnikék Alapítvány számára kerül felajánlásra*

BÁNKI Ákos 2006-ban végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, ahol Molnár Sándor és Drozdik Orsolya szellemisége nagy hatást gyakorolt rá, nemcsak a festészet, hanem annak filozófiai megközelítése és tanítása terén is. Az egyetem elvégzése óta aktív szereplője a hazai kortárs művészeti életnek, évente hoz létre egyéni kiállításokat. Mindemellett három független galériát alapított (mű-Vész Pince, Roham, Latarka) és következetesen szervez kiállításokat pályatársainak. Szervezői munkája a jelenben is tart: 2018 óta a Resident Art galéria kurátora és tulajdonosa Schneller János művészettörténésszel. 2024-ben Munkácsy Díjjal tüntették ki.



50. LOSONCZY István

Három oszlop

- ↘ Olaj, vászon, 2024 — 100 x 70 cm
- ↘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 650.000 FT — BECSÉRTÉK: 750.000 - 850.000 FT**
- ↘ *A KAS Galéria támogatásával*

Losonczy István 1967-ben született Budapesten. 1987-95 között a JPTEBTK-n majd magyar-művészettudomány és rajz szakon majd a Képzőművészeti Mesteriskolában festő szakon tanult Konkoly Gyula csoportjában. 2004-ben szerzett DLA-t festészetből, témavezetője Keserü Ilona volt. 2006 óta oktat a PTE MK Festészet Tanszékén, 2017 óta habilitált oktató a festészet szakmai főtárgy mellett anatómiát, szintant és festészeti anyagismeretet tanít, valamint a doktori iskolában tart szemináriumot. 1993 óta számos csoportos és önálló kiállítása volt Magyarországon és külföldön egyaránt.

Losonczy István Pécssett, a DLA elvégzése után a Keserü Ilona által 2007-ben alapított Színerő mesterkursuson kezdett el azonos tónusértékű színárnyalatokon át körbeíró, összefüggő szivárvány-színsorokat festeni. Azóta is ezt a rendszert vagy színkeverési alapelvet fejleszti tovább és alkalmazza a tőle telhető legváltozatosabb módokon. A színkála előre „behangolt” elemeit ma már légmentesen lezárható üres óntubusokba tölti. A jelenleg 180 tubusból álló „színorgona” remekül kiaknázható lehetőségeket ad a spontaneitásnak is nagyobb teret engedő festői technikák gyakorlására és továbbfejlesztésére.



51. BARÁTH Áron

Untitled

┘ Akril, vászon, 2024 — 70 x 90 cm

┘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 1.300.000 FT — BECSÉRTÉK: 1.450.000 - 1.650.000 FT**

Baráth Áron Újvidéken született, 2006-ban tervezőgrafikusként diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, majd nem sokkal ezután a festészet irányába fordult. Számos külföldi és hazai egyéni és csoportos kiállításon vett részt.

“Baráth Áron kromatológus és kromatofón. Festményei a színről, a festékről, mint színről, de ugyanakkor, mint anyagról és annak texturájáról, s a fényvel való viszonyáról szólnak. Kromatológus, mert a színek, s a színek különböző fényintenzitásaival és tonalitásainak intimitásával, misztikájával, egymásra vagy –mellé applikálásában kialakuló erőviszonyokkal kísérletezik: a szín-anyag lényegével, nemességével, életével. Kromatofón, mert figyeli a színek fényrengését, annak egyensúlyát, ahogy egy rezgés egy másik rezgést kíván maga mellé, s azonosítja a kellő pillanatot, amikor a színek egymásra hangolódásból kialakul a közös rezgés, hogy a befejező gesztust kiengedje magából. A művekben a zene hatására születő kromatikus tonalitások egyensúlya, hangulatai, Denis Godefroy, valamint Nádler István ősi, a zenével átítatott, szinte transzból eredő alkotási folyamatait tükrözi.” /Köpeczky Róna - művészettörténész/



52. SZABÓ Menyhért

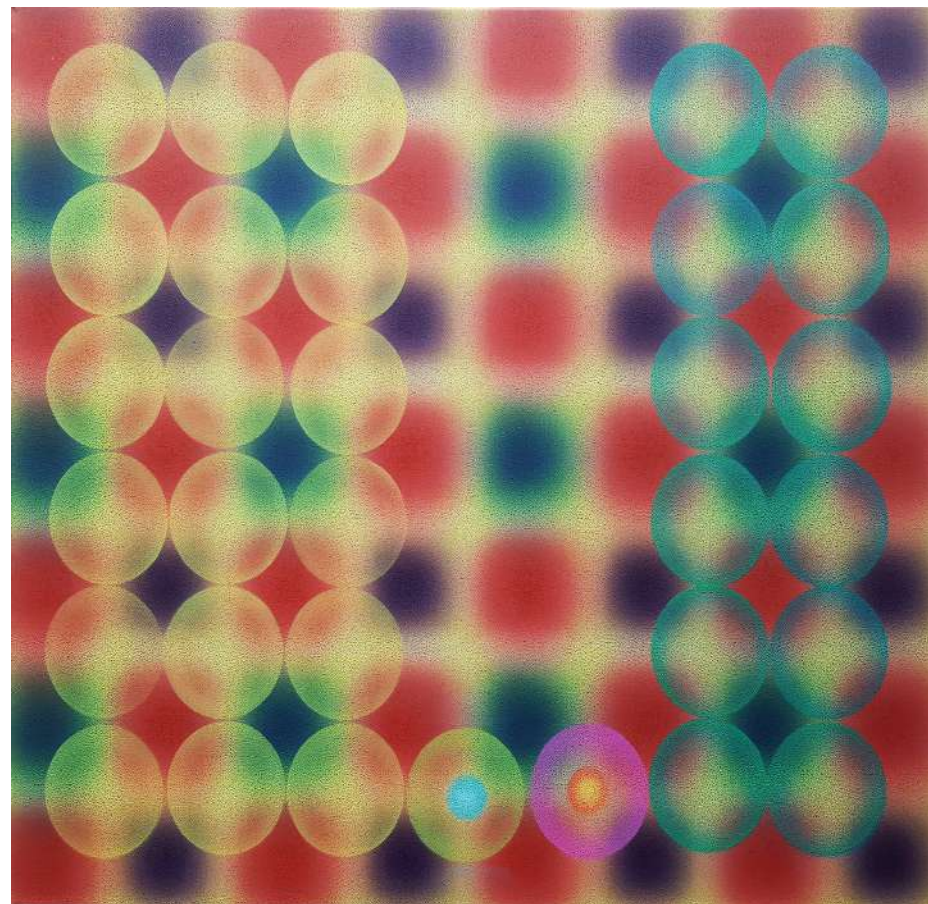
Framed forms I. (Zöld háromszög)

┘ Festett bronz szobor, 2023 — 37 x 40 x 10 cm

┘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 1.100.000 FT — BECSÉRTÉK: 1.300.000 - 1.400.000 FT**

Szabó Menyhért 2018-ban végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetem Szobrász szakán. 2015-ben egy szemesztert az antwerpeni Royal Academy of Fine Arts szobrász tanszékén töltött. Ösztöndíjai között a Köztársasági Ösztöndíj, Peter und Irene Ludwig Alapítvány Ösztöndíja, Derkovits Gyula Ösztöndíjak szerepeltek. 2012 óta számos csoportos és önálló kiállításon vettem részt. Gumiszobrai, installációi feltűntek filmekben (Poor Things, 2023, The Billion Dollar Code) és divatbemutón is (együttműködés a NUBU-val, Budapest Central European Fashion Week, 2021). Művei több magán és közgyűjteményben megtalálhatóak. Jelenleg a Százados úti Művésztelepen alkot.

Az aukción felajánlott szobor középpontjába a klasszikus szobrászati hagyományok és azok viszonylagossága, a szobrászat, mint fogalom képlékenysége áll. Szabó Menyhért munkamódszerének alapvető tézise, hogy anonim, de létező, klasszikusan „szép” szobrokat alkot újra, parafrázál, rétegre bontja és új viszonyrendszer szerint építi őket újra. A Framed forms szinte túlzó színes vizualitása a fenti kérdések mentén tárgyalja a jelen és a múlt összeboronálhatóságának, egymásra vonatkozhatóságának kérdését.



53. BULLÁS József

"221002"

Olaj, vászon, 2022 — 70 x 80 cm

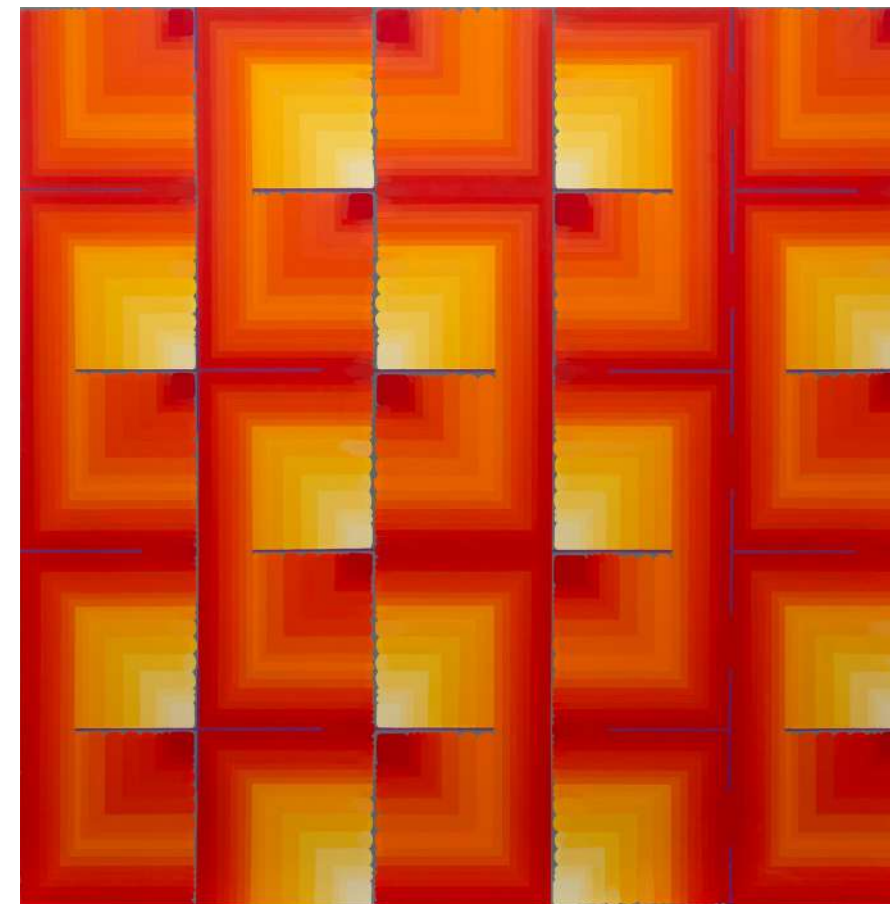
KIKIÁLTÁSI ÁR: 980.000 FT — BECSÉRTÉK: 1.250.000 - 1.350.000 FT

A Deák Erika Galéria támogatásával

Bullás József 1986-ban végzett a Magyar Képzőművészeti Főiskolán, mesterei: Kokas Ignác, Dienes Gábor voltak. Közel 60 egyéni és több száz csoportos kiállításon szerepeltek művei, munkái megtalálhatóak számos múzeumi és magán gyűjteményben hazánkban és a világ számos pontján. Legfontosabb hazai díjai között szerepelnek a Hermann Lipót-díj, Derkovits Festészeti Nívódíj, Munkácsy Mihály díj, emellett számos külföldi ösztöndíjjal és díjjal jutalmazták munkásságát.

„Bullás képein a szín és forma kombinációk végtelen formában születnek újra.

Ahogy a kezdetben kiinduló pontot jelentő optikai hatások kiteljesednek, úgy bővülnek ki a térstruktúrák is újabb elemekkel és variációkkal. Változatos kolorit, szabályos geometrikushálózatok jellemzik intellektuálisan precíz kompozícióit, amelyek gyakran mintha performatív erővel rendelkeznének, többdimenziós hatást keltenek, megnyílnak, mozgásba lendülnek.”



54. JENEI Anita

Napfelkelte

Akril, vászon, 2022 — 130 x 130 cm

KIKIÁLTÁSI ÁR: 460.000 FT — BECSÉRTÉK: 550.000 - 600.000 FT

A Zsdral Art Galéria támogatásával

Jenei Anita Belgrádban, Szerbiában született. 2024-ben diplomázott Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán festőművészként, jelenleg képzőművész tanárképzésben vesz részt. Tolvay Ernő festészeti díjat kapott, és a RATI Értékpályázaton OMDK Művészettudományi Szekcióban első helyezést ért el. 2022-ben a Fundamenta Amadeus pályázaton nagy alkotói díjjal tüntették ki.

Munkáiban a tiszta, geometrikus formák, erőteljes színek és a kompozíciós rend meghatározó szerepet kapnak. Az akrilfesték használata, a keverés nélküli, tubusból kinyomott színek és a nagy ecsetekkel felvitt világos vonalak határozzák meg technikáját a Napfelkelte című alkotásánál. Célja a térhatás érzetének megteremtése színátmenetekkel.



55. LANTOS Ferenc

Képlet

- ↳ Szitanyomat, papír 1964/84 — 70 x 50 cm
- ↳ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 300.000 FT — BECSÉRTÉK: 400.000 - 450.000 FT**
- ↳ A Zsdral Art Galéria támogatásával

Lantos Ferenc Kossuth- és Munkácsy Mihály- díjas magyar festő, grafikus, művészpédagógus. Az 1968-ban létrehozott Pécsi Műhely nevű képzőművészeti csoport által ismert leginkább, emellett számos iskola alapítója A Magyar Művészeti Akadémia tagja, több mint ötven egyéni és százötven csoportos kiállításon vett részt itthon és külföldön. Az 1960-as években indult magyar neoavantgárd képzőművészeti mozgalom egyik legmeghatározóbb alakja.

Lantos életműve Pécs és a dél-dunántúli kulturális művészeti központ autonómiáját erősítette. Festészeti munkássága az 1950-es években a „látványfestészetből” indult, hogy fellelve a tájképek, enteriőrök, emberi alakok vagy csendéletek szerkezetét és szíkompozíciós lehetőségeit, az 1960-as évekre eljusson a mondriani értelemben vett absztrakcióig.

Variációs rendszereinek alapsémája egy négyzetháló, melyben körívek és egyenesek átmetszései hoznak létre ismétlődő, színekkel kitöltött felületfelosztásokat. Ilyen struktúrák elforgatásai és egymásra vetítései 1980 körül „interferenciákat” hoztak létre. Munkáiban ugyanakkor az organikus formákban felismert matematikai törvényszerűségeket (pl. Fibonacci-sorozat, ill. aranymetszés) is hangsúlyozta. Fő médiuma az olaj- és akrilfestmény, de murális feladatokhoz alkalmazta az ipari zománcot is.



56. VARGA Rita

Light Garden I. és II.

- ↳ Olaj, vászon, 2024 — Ø 90 cm
- ↳ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 880.000 FT — BECSÉRTÉK: 1.000.000 - 1.200.000 FT**
- ↳ Az Ancora Contemporary Gallery támogatásával

Varga Rita Pécsen élő és alkotó festőművész, tanulmányait Pécsen és New Yorkban végezte, ahol később vendégkutatóként is szerepelt a Tisch School of Art-nál. A festészet mellett grafika, videó, fotó, public art, land art, installációs munkákkal is foglalkozik, számos hazai és nemzetközi projekt kurátora, a Közelítés Művészeti Egyesület vezetője, galériát és kiállításokat több mint 10 évig menedzselő aktív művész.

Varga Rita munkáit Derkovits ösztöndíjjal, Strabag alkotói támogatással és számos külföldi rezidencia ösztöndíjjal (Római Magyar Akadémia, Berlini Rezidens Apartman Project) díjazták. Számos köz- és magángyűjteményben megtalálhatóak munkái.

Varga festészetében és művészetében kiemelt szerepet kapnak a nőket érintő kérdések, legyen szó a XXI. századi női szerepekről, test működéséről vagy politikai megkülönböztetésről - az Ophéliától, a Boxoló Női sorozaton át a Kaktuszokig. Az aukción felajánlott tételek egymás mellé helyezve egy összekapaszzkodó egységet alkotó kerti látványt jelenítenek meg, szimbolizálva az élet iránti akaratot.



57. HALMI-HORVÁTH István

160821

↘ Akril, papír, 2016 — 71 x 51 cm

↘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 250.000 FT — BECSÉRTÉK: 350.000 FT - 400.000 FT**

↘ *A VILTIN Galéria támogatásával*

HALMI-HORVÁTH István négyzetre, háromszögre és vonalra komponált ciklusának kiindulópontja a galériák white cube miliójének fehérje, amely egyszerre szolgál a térbeli alakzatok megformálásának és pozicionálásának alapjául, valamint a kompozíciók origójául. A táblakép formai határain belül variál: letisztult, minimalista formanyelvét olyan alpműveletekkel kombinálja, mint a forgatás, eltolás, ugyanakkor reduktív megközelítését a színek jelenléte oldja. A képmezőt szabályosan szerkesztett, mégis dinamikus ritmusváltások uralják, ahol a színek átmenete és a testek játéka képez rendszert.

Veszprémben és Győrben található köztéri alkotásai mellett művei többek között a Magyar Nemzeti Bank kortárs gyűjteményében, a Rómer Flóris Művészeti és Történelmi Múzeumban, továbbá a Modern Képtár - Vass László gyűjteményben is megtalálhatóak.



58. SZEBERÉNYI Anna

Gejzír egy oázisban

↘ Olaj, vászon, 2023 — 110 x 90 cm

↘ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 380.000 FT — BECSÉRTÉK: 500.000 - 550.000 FT**

↘ *Az Ancora Contemporary Gallery támogatásával*

Szeberényi Anna 2023-ban végzett a Pécsi Tudományegyetem Festő szakán, azóta az Ancora Contemporary legfiatalabb képviselt művésze. Festése számára vizuális nyelven artikulált kérdés. A maga zárt világán belül mozgó párbeszéd, melyben elsősorban a szín milyenségét, működését firtatja és egy-egy kép létrejöttében remél válaszokat kapni. Geometrikus és organikus felületfelosztás között keres összhangot markáns felületeinek viszonyával, miközben a különböző színhangzatok viszonyát figyeli meg.



59. DECHANDT Antal

Átmenet

↳ Tölgyfa, természetes ágak, 2003 — 33,5 x 77 x 8 cm

↳ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 300.000 FT — BECSÉRTÉK: 430.000 - 480.000 FT**

Dechandt Antal festészeti tanulmányait a Pécsi Vizuális Műhelyben folytatta, mestere Lantos Ferenc volt, akivel 1992-ig a Martyn Ferenc Művészeti Szabadiskolában együtt dolgozott. Jelenleg Mecseknádasdon él és dolgozik. Grafikusként és szobrászként is ismert, számos installációt, köztéri alkotást készített.

A 80-as évek elején nagyszámú tusrajzot és színes ceruzarajzot készített, improvizatív, dúsan tekergő vonalakkal felépített tájképeket, fákat, liánokat festett. A 80-as évek második felétől színezett fa és terrakotta szobrai térben jelenítik meg a festészetében már megfogalmazott művészi témáit. A következő évtizedben nagy méretű, festett, égetett felületű faszobraiban, installáció jellegű együtteseiben már a stilizáltság magasabb fokán fogalmazza meg organikus és ugyanakkor szerkesztett szobrászati elveit. Számos csoportos és egyéni kiállításon szerepelt, például a Stúdió csoportos kiállításán a 1989-ben és 1990-ben z Ernst Múzeumban, 1990-ben a bécsi Dorotheumban, egyéni kiállítása volt a többi közt 1990-ben Frankfurtban, 1995-ben Pécsen. Művei megtalálhatók a pécsi Modern Képtár, az eszéki, a paksi, a schwerini képtár gyűjteményében.



60. KARMA

Pécsi Kesztyű – Drive

↳ Bárány nappa bőr

↳ **KIKIÁLTÁSI ÁR: 50.000 FT — BECSÉRTÉK: 90.000 - 110.000 FT**

Ryan Gosling ikonikus kesztyűje, amelyet a The Drive című filmben viselt, a világ egyik legismertebb filmes kiegészítője lett.

Ez a különleges darab a magyar Pécsi Gloves International műhelyében készült, a cég amerikai partnerének, Gáspár Dórinak köszönhetően, aki a projekt kulcsfontosságú összekötője volt. A kesztyű a Gaspar Gloves tulajdona, és a mai napig az egyik legsikeresebben eladott kesztyűje. Az aukción az említett modell pontos mása kerül felajánlásra. Bár nem az eredeti darabról van szó, a kesztyű készítése minden részletében hűen követi Ryan Gosling filmben viselt kiegészítőjének tervezését, miközben a mesterek által készített prémium minőség biztosítja, hogy egy igazán különleges és időtálló darab kerüljön a birtokodba.

61. KÖLCSEY Sára

Kirakós

- Digitális fotográfia Photo Pearl 310 g, Hahnemühle, ed.1/10, 2023 — 40 x 50 cm
- KIKIÁLTÁSI ÁR: 40.000 FT — BECSÉRTÉK: 55.000 - 65.000 FT**
- A művész támogatásával
A leütési ár teljes összege a Nevetnikék Alapítvány számára kerül felajánlásra*

Kölcsey Sára fotográfus negyedik gyermeke megszületése után kezdett a hazánkban akkor még kevésbé ismert dokumentarista családfotózással komolyan foglalkozni, melynek egyik meghatározó képviselőjévé vált. Munkáit többször díjazták a Magyar Sajtófotó kiállításon illetve a nemzetközi Documentary Family Awards pályázatán is. 2022-ben a Postpartum memorias című projektjével felvételt nyert a Nikon Noor Academy budapesti workshopjára. Munkái kiállításra kerültek többek között a Capa Központban, a budapesti Deák Erika Művészeti Galériában és Pécsen a Zsolnay Negyedben illetve az Ancora Contemporary Galleryben.

Történeteinek középpontjában legfőképp az egyszerű, hétköznapi emberek állnak: nők, anyák, gyerekek elbeszéléseit örökíti meg. Munkáiban fontos szerepet kap az intimitás, a család, a női lét kihívásai, szépsége mellett az otthon, a mindennapi élet csendes részleteinek vizsgálata.

2022-ben áttétes mellrákkal diagnosztizáltak, ekkor készült el a legmegrázóbb anyaga ami az Én 2.0 munkacímen jelenleg is dolgozik. A sorozat képei nem pusztán dokumentumfotók, sokkal inkább ennek a nehéz, fájdalmakkal, veszteséggel, szorongással, kihívásokkal és megnyugvással teli időszaknak a lenyomatai. A sorozat 2024 októberében nagy sikerrel kiállításra került a Kockázatok és mellékhatások című csoportos kiállítás részeként, melynek egyben egyik főszervezője, ötletadója volt.

Az aukcióra kerülő kép szimbolizálja az ember törekénységét, a kiszolgáltatottságot, ugyanakkor Vermeer alakja, még ha hiányos is, kitartó tekintetével erőt sugároz a nézőnek.



A RENDEZVÉNY KIEMELT SZPONZORA



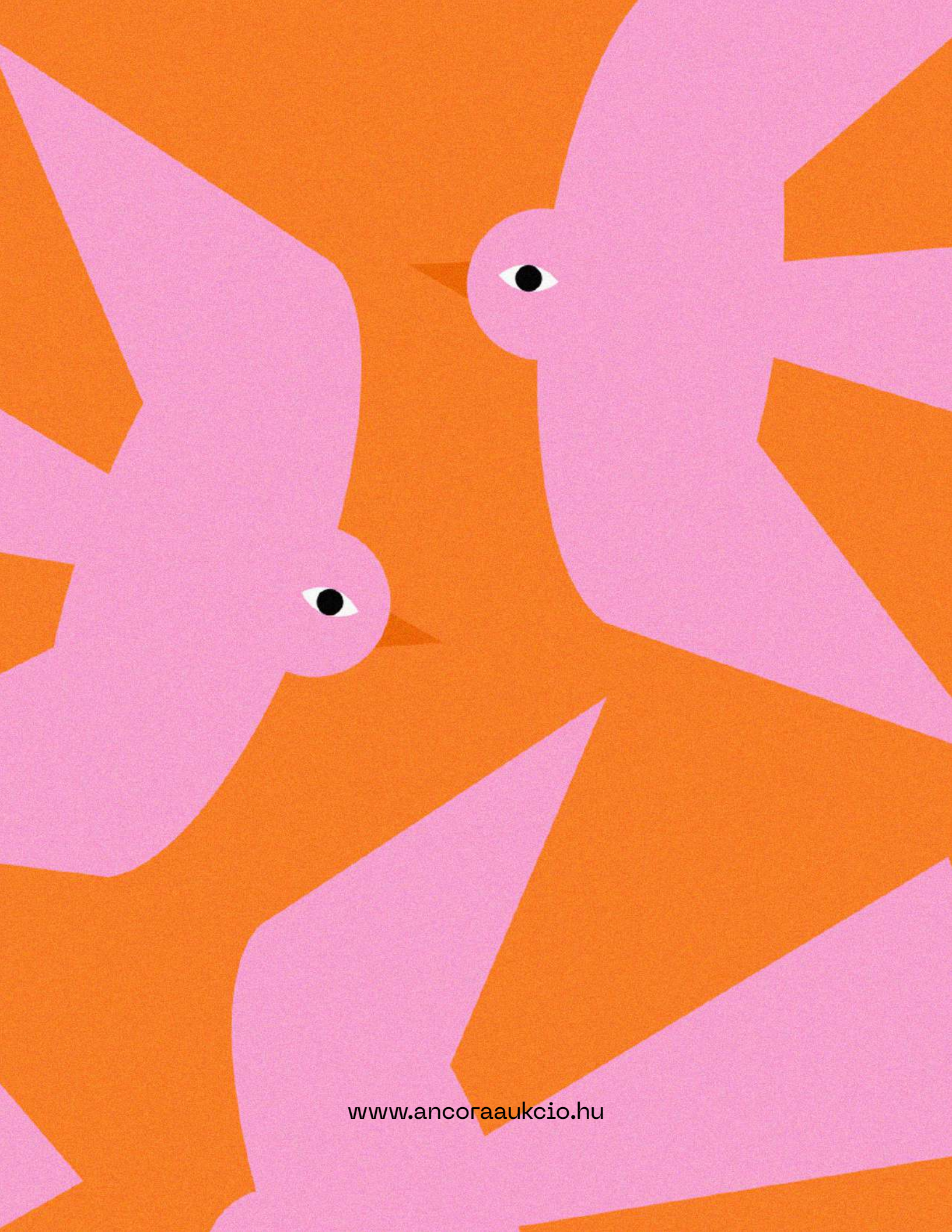
TÁMOGATÓINK



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
UNIVERSITY OF PÉCS

KÖSZÖNJÜK MINDEN MŰVÉSZNEK ÉS GALÉRIÁNAK
A TÁMOGATÁSÁT, KIEMELTEN:

acb Galéria - Ba'Art Galéria - Bak Galéria - Bánki Ákos (Resident Art) - Deák Erika
Galéria - Heart&Cherry - Keserü Ilona - Kisterem Galéria
Molnár Ani Galéria - NINI Boutique - Szitkay Katalin VILTIN Galéria - Zsdral Art Galéria
Zsolnay Porcelánmanufaktúra



www.ancoraaukcio.hu